

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY KROMĚŘÍŽ



Motivační název

„Umění – cesta k lepšímu životu“

OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	5
2.1. Počet oborů, velikost	5
2.2. Historie a současnost.....	5
2.3. Charakteristika pedagogického sboru	6
2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	7
2.5. Vybavení školy a její podmínky	7
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	8
3.1. Zaměření školy.....	8
3.2. Vize školy	9
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	10
5. HUDEBNÍ OBOR.....	11
5.1. Obecné informace k hudebnímu oboru	12
5.2. Přípravné studium hudebního oboru.....	13
5.3. Nauka o hudbě	34
5.4. Studijní ZAMĚŘENÍ – HRA na akordeon.....	37
5.5. Studijní zaměření – Hra na elektronické klávesové nástroje.....	41
5.6. studijní zaměření – Hra na klavír.....	47
5.7. Studijní zaměření – Hra na varhany	54
5.8. Studijní zaměření – Hra na cembalo	58
5.9. studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu	63
5.10. Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu	68
5.11. Studijní zaměření – Hra na hoboje.....	73
5.12. Studijní zaměření – Hra na klarinet.....	78
5.13. Studijní zaměření – Hra na saxofon.....	83
5.14. studijní zaměření – Hra na fagot.....	88
5.15. Studijní ZAMĚŘENÍ – HRA na trubku	92
5.16. Studijní ZAMĚŘENÍ – HRA na tenor	97
5.17. Studijní ZAMĚŘENÍ – HRA na lesní roh.....	102
5.18. Studijní ZAMĚŘENÍ – HRA na pozoun.....	107
5.19. Studijní ZAMĚŘENÍ – HRA na tubu	112
5.20. Studijní ZAMĚŘENÍ – HRA na bicí nástroje.....	117
5.21. Studijní zaměření – Hra na housle	123
5.22. Studijní zaměření – Hra na violu	128
5.23. Studijní zaměření – hra na violoncello	132
5.24. Studijní zaměření – Hra na kontrabas.....	136
5.25. Studijní ZAMĚŘENÍ – HRA na kytaru	141
5.26. Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru.....	145
5.27. Studijní ZAMĚŘENÍ – HRA na basovou kytaru.....	149
5.28. Studijní zaměření – Hra na cimbál	153
5.29. Studijní zaměření – Sólový zpěv	158
5.30. Studijní zaměření – Sborový zpěv	163
5.31. Kolektivní předměty.....	167
6. VÝTVARNÝ OBOR	183

6.1.	Obecné informace k výtvarnému oboru	184
6.2.	Studijní ZAMĚŘENÍ – VÝTVARNÉ vyjadřování	186
7.	TANEČNÍ OBOR	195
7.1.	Obecné informace k tanečnímu oboru	196
7.2.	Studijní ZAMĚŘENÍ – TANEC	197
8.	LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR	205
8.1.	Obecné informace LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO oboru	206
8.2.	Studijní ZAMĚŘENÍ – LITERÁRNĚ-dramatická tvorba	206
9.	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	214
10.	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	215
11.	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	216
11.1.	Zásady a způsob hodnocení žáků	216
11.2.	Vlastní hodnocení školy	218

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP

Školní vzdělávací program
Základní umělecké školy Kroměříž

Předkladatel

- Název školy Základní umělecká škola Kroměříž
- Adresa školy Jánská 31, 767 01 Kroměříž
- IČ 63414929
- IZO 110026128
- Identifikátor zařízení 600003604
- Jméno a příjmení ředitelky **MgA. Ivona Křivánková**
- Jméno a příjmení zástupce statutárního orgánu a zástupce ředitelky Bc. Jiří Nepožitek
- Jméno a příjmení zástupce ředitelky: Ing. Pavel Jurtík

Kontakty

- Telefon +420 573 331 479
- Mobilní telefon +420 724 900 538
- E – mail zuskm@zuskm.cz
- Webové stránky www.zuskm.cz
- ID datové schránky gsywggwm

Zřizovatel

- Název Zlínský kraj
- Adresa třída Tomáše Bati 21,
761 90 Zlín
- IČO 70 89 13 20

Kontakty

- Telefon +420 577 043 111
- E – mail podatelna@zlinskykraj.cz
- Webové stránky www.zlinskykraj.cz
- ID datové schránky scsbwku

Platnost dokumentu

1. 9. 2023

.....
MgA. Ivona Křivánková
ředitelka Základní umělecké školy Kroměříž

2.CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. POČET OBORŮ, VELIKOST

V ZUŠ Kroměříž jsou vyučovány všechny čtyři obory, které jsou seřazeny dle velikosti od nejpočetnějšího – HUDEBNÍ, VÝTVARNÝ, TANEČNÍ a LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ.

Kapacita ZUŠ je stanovena a činí 1520 žáků

Naše škola má také 7 míst poskytovaného dalšího vzdělávání nebo školských služeb, kde jsou vyučovány následující obory:

Kostelany 107, 767 01 Kroměříž – HUDEBNÍ obor

Zeyerova 3354, 767 01 Kroměříž – HUDEBNÍ obor

U Sýpek 1462, 767 01 Kroměříž – HUDEBNÍ obor

Komenského 350, 768 11 Chropyně – HUDEBNÍ obor

J. Fučíka 675, 768 11 Chropyně – HUDEBNÍ, TANEČNÍ a LITERÁRNĚ DRAMATICKÝ obor

17. listopadu 140, 768 33 Morkovice – Slížany – HUDEBNÍ, TANEČNÍ a VÝTVARNÝ obor

Morkovská 165, 768 13 Litenčice – HUDEBNÍ obor

2.2. HISTORIE A SOUČASNOST

°1882 HUDEBNÍ ŠKOLA MORAVAN

Základní umělecká škola Kroměříž navazuje na bohaté tradice hudební školy při pěveckém spolku Moravan, která zahájila svoji činnost 1. října 1882. V čele této školy stáli velmi schopní hudebníci, často známí skladatelské a sbormistrovské osobnosti. Jejich úkolem bylo zajistit mladou generaci kvalitních učitelů. V roce 1901 dokonce jeden ze školních koncertů navštívil Leoš Janáček, který se poté velmi pochvalně vyjádřil k úrovni školy i ke koncertu samotnému. Hudební škola si na sebe nedokázala vydělat. Ovšem i přes tyto obtíže bylo možné učit tzv. stipendisty a chudé nadané žáky zcela zdarma.

Během r. 1927, v důsledku legislativních změn, byly nově zavedeny přesné rozvrhy, třídní knihy, indexy a na konci školního roku žáci obdrželi i historicky první vysvědčení.

°1957 ZÁKLADNÍ HUDEBNÍ ŠKOLA

Po roce 1948 přešly soukromé nebo spolkové hudební školy a ústavy pod jednotnou správu MNV a v roce 1957 vznikl nový typ vzdělávání – základní hudební školy, které se staly středisky hudební výchovy, potažmo hudební kultury. Současně byly vydány nové osnovy. Od r. 1950 se učitelé se žáky začali zúčastňovat celostátně vyhlášených soutěží v rámci městských hudebních ústavů.

°1961 LIDOVÁ ŠKOLA UMĚNÍ

Od r. 1961 dochází k další změně, zakládají se lidové školy umění, které dle nových osnov umožňují komplexnost výuky ve čtyřech oborech – hudební, výtvarný, taneční a literárně – dramatický. Ve školním roce 1965/66 byla na škole utvořena Umělecká rada, jejímž úkolem bylo pozvednout

celkovou úroveň výuky nejen žáků. Od r. 1988 je škola umístěna v nových prostorách, jež jsou majetkem města Kroměříže.

°1991 ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

Od ledna roku 1991 je na základě systémových změn ve školství zřízena základní umělecká škola. V r. 1996 se pak již Základní umělecká škola Kroměříž stává příspěvkovou organizací, jejím zřizovatelem je od 1. 1. 2001 Zlínský kraj. I když škola podporuje kolektivního ducha, a to i v rámci hudebního oboru, dá se říci, že profilace školy spočívá ve vyváženosti oborů i nástrojů, což znamená, že žádný z nich není preferován na úkor druhého.

Přehled chronologicky seřazených ředitelů historie školy

Období	Jméno ředitele
1882 – 1883	Ludvík Holain
1883 – 1886	Ezechiel Ambros
únor – září 1886	Antonín Petzold
1886 – 1896	Ferdinand Vach
1896 – 1899	Emanuel Vach
1899 – 1905	Ferdinand Vach
1905 – 1907	Julius Rauscher
1907 – 1941	Otakar Lukáš
1941 – 1942	Miloš Sokola
1942 – 1945	Eliška Janečková
1945 – 1952	Stanislava Hoffmannová
1952 – 1959	Gabriel Šlachta
1959 – 1969	Alena Rumlíková – Dubovská
1969 – 1975	Alois Ševčík
1975 – 1978	Rostislav Pírek
1978 – 1979	zástupkyně Dagmar Michoňková
1979 – červenec 2002	Jaroslav Prokop
červenec 2002 – leden 2003	zástupkyně Jana Šulěřová
2003 – září 2005	Jaroslava Tesková – Dedíková
září – prosinec 2005	zástupkyně Dagmar Krpcová
od prosince 2005	MgA. Ivona Křivánková

2.3. CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogický sbor je poměrně rozmanitý, a to jak profesním zaměřením, tak i věkovou skladbou. V menší míře je zastoupená pouze tzv. střední generace. Věkově pestrá skladba kolektivu je velkou výhodou. Starší pedagogové vynikají bohatými zkušenostmi a zralostí úsudku, zatímco mladší učitelé oplývají elánem a novými nápady.

2.4. DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Aktivita školy, partnerská spolupráce

Škola se pravidelně prezentuje na veřejnosti v různých oblastech kulturního dění. A to formou samostatných veřejných koncertů, výstavami, tanečními večery, literárně-dramatickými představeními a výchovnými pořady pro MŠ a ZŠ v Kroměříži, aktivně se podílí na spolupráci s různými školami a kulturními subjekty města, případně zlínského regionu České republiky nebo zahraničí. Motivující je i úzká spolupráce s Konzervatoří P. J. Vejvanovského Kroměříž. Během školního roku pravidelně vzniká řada projektů, které jsou výsledkem stále se prohlubující mezioborové spolupráce nebo spolupráce mezi jednotlivými odděleními. Tyto projekty jsou vždy korunovány veřejným vystoupením. Jsou velmi oblíbené žáky, pedagogy i rodiči. Jejich příprava je poměrně náročná, ale pro další rozvoj života školy nesmírně podnětná.

2.5. VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Hlavní budova ZUŠ Kroměříž je od roku 1988 umístěna v pěti barokních památkově chráněných domech, které jsou majetkem města Kroměříže. Čtyři domy byly původně kanovnické, v pátém, největším, byl dvě stě let lichtenštejnský chlapecký pěvecký seminář, v podstatě nejstarší hudební škola ve střední Evropě. Pro účely naší školy byly tyto domy zrekonstruovány v letech 1983–1988. Každým rokem škola inovuje jednotlivé třídy a průběžně nakupuje nové učební pomůcky, sloužící ke zvýšení úrovně vzdělávání.

Esteticky jedinečně laděné prostředí vytváří výjimečně inspirativní atmosféru, která se snoubí s pedagogickým potencionálem – hybnou silou celé školy. Je zřejmé, že pedagogové čerpají z bohatých tradic, využívají zkušeností a současně jsou otevřeni novým zajímavým metodám a formám práce.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY

Základní umělecká škola Kroměříž navazuje na bohaté tradice zejména hudebního školství v regionu, jejíž první zmínky se datují r. 1882, kdy byla založena Hudební škola Moravan. Od této doby se na škole vyprofilovaly čtyři svébytné, umělecké obory, které jsou popsány v předcházející kapitole.

Škola vychází z výchovných a vzdělávacích potřeb žáků, které jsou v souladu s cíli ZUV, které jsou stanoveny v RVP ZUV. Současně vnímavě reaguje na vývoj ve společnosti. Prostřednictvím z větší části kvalifikovaného pedagogického sboru vytváří podmínky k formování kulturně a umělecky vnímavého mladého člověka.

Vzhledem ke kapacitě a výběru žáků, se škola mimo jiné také profiluje prostřednictvím souborů, orchestrů, pěveckých sborů – v rámci hudebních oborů, stejně jako realizací projektů (VO) představení (LDO) a tematických choreografií (TO).

Současně se však naše ZUŠ zaměřuje i na individuální potřeby žáků, rozvoj jejich nadání a talentu, osobností a sdílení těchto poznatků se spolužáky, publikem a odbornou veřejností. Tito žáci poté pokračují ve studiu svého oboru na středních či vysokých uměleckých školách. I když škola podporuje kolektivního ducha, a to i v rámci hudebního oboru, profilace školy spočívá ve vyváženosti oborů i hudebních oddělení, což znamená, že žádný z nich není preferován na úkor druhého.

Naše škola je pro žáky

- **Impulzem** k umělecké tvořivosti
- **Vyhledávaným místem** radostného setkávání a objevování
- **Uzlem** k navazování vzájemných vztahů a komunikací na všech úrovních
- **Oázou** k získávání vzájemné úcty, tolerance a pevných pravidel
- **Zázemím** poskytujícím podmínky k výchově zdravě sebevědomých a odpovědných osobností
- **Spojovacím mostem** k celoživotní umělecké dráze
- **Nositelem kontinuity** ojedinělé tradice uměleckého vzdělávání

3.2. VIZE ŠKOLY

- vytváření podmínek k rozvoji estetického vnímání žáků na základě kvalitní výuky
- respektování a formování osobnosti žáka, rozvíjení jeho schopností, tvořivosti a zdravého sebevědomí
- zavádění nových studijních zaměření s využitím nových technických prostředků ve výuce
- hlubší propojení vztahu rodina – škola k vytvoření důvěry a respektu mezi učiteli a žáky
- zapojení žáků do dění školy prostřednictvím mezioborové spolupráce v rámci školních projektů
- podpora talentovaných žáků, kteří se připravují ke studiu na uměleckých školách
- zkvalitnění prezentace mimořádných úspěchů školy na veřejnosti
- výchova mladé generace, která se podílí na kulturním dění svého města a okolí
- spolupráce s podobným typem škol na mezinárodní úrovni, rozvoj a podpora dalšího setkávání.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Rozvíjíme talent žáků, jejich praktické a teoretické znalosti a dovednosti tvorbou vhodného tematického plánu, výběrem vhodných pedagogických pomůcek, témat, metodických a motivačních postupů.

Vedeme žáky k touze po vlastní umělecké realizaci, k vyjádření vlastního názoru na kvalitu (interpretovaného, vytvářeného) díla formou diskuze, svým vlastním postojem, příklady, případně využitím multimediálních prostředků.

Vedeme a motivujeme žáky k prezentaci jejich práce organizací interních a veřejných akcí školy, vytvářením mezioborových projektů, zapojením se do soutěží, přehlídek, výstav, festivalů atd.

Vedeme a motivujeme žáky k důsledné a svědomité práci včetně domácí přípravy názorným vysvětlením systému domácí přípravy ve vyučovací hodině

Hodnotíme výkon a práci žáků – vyzdvihujeme klady, na druhé straně je učíme přijímat kritiku, vedeme je k sebehodnocení formou diskuze ve vyučování, vyhodnocením a porovnáním jejich výkonu s výkony spolužáků na akcích školy atd.

Vytváříme optimální podmínky pro spolupráci s rodiči a zákonnými zástupci žáků prostřednictvím organizování veřejných i interních akcí školy, pozvánkami pro rodiče a zákonné zástupce, umožněním jejich účasti ve výuce – realizací např. otevřených hodin.

Vedeme žáky k odpovědnosti za společné umělecké dílo, vzájemné toleranci a uplatnění individuálních schopností zapojením se do kolektivních činností, ujasněním jejich pozice v kolektivu, respektováním ostatních, vzájemnou pomocí, sdílením spoluzodpovědnosti za výsledek, vlastním postojem a příkladem.

Podporujeme tvůrčí a pracovní klima ve škole vymezením pravidel chování a vztahů v individuální, skupinové a kolektivní výuce i mimo ni.

Utváříme a tříbíme žebříček hodnot žáků svým vlastním postojem, názory, předáváním profesních zkušeností.

Pobízíme a motivujeme žáky k návštěvám kulturních akcí, zveřejňováním přehledu kulturního dění regionu u vstupu ve foyeru školy, organizací tematických zájezdů, případně odkazem na webové stránky školy.

Vedeme a formujeme žáky k potřebě předávat kulturní hodnoty dalším generacím zapojením se do bohatého kulturního dění města, regionu, využitím jejich tvůrčího potenciálu při organizaci školních akcí, vyhodnocením jejich zapojení do veškerých školních aktivit.

5. HUDEBNÍ OBOR



5.1. OBECNÉ INFORMACE K HUDEBNÍMU OBORU

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů a ročníků vzdělávání:

- do přípravného studia (PS) I. stupně základního studia jsou žáci zařazováni od 5 let; (je realizováno jen u některých studijních zaměření, viz. Kapitola 5. 2.)
- do I. stupně základního studia jsou žáci zařazováni od 7 let
- do přípravného studia (PS) II. stupně základního studia jsou žáci zpravidla zařazováni od 14 let, pokud předtím neabsolvovali základní studium I. stupně; viz kapitola 5. 2.
- do II. stupně základního studia jsou žáci zařazováni od 14 let

- přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit ve výše uvedených bodech, je zařazen do ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky

- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj či zpěv, začíná plnit učební osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě úspěšně vykonané komisionální zkoušky

- žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí nebo na konci školního roku na návrh pedagogů, na základě úspěšně vykonaných komisionálních zkoušek; pokud to umožňuje legislativa

- zahájí-li studium žák na II. stupni bez předchozího absolvování 1. stupně, má možnost si v rámci svého studijního zaměření zvolit způsob studia Recepce a reflexe hudby:

- a) součástí výuky daného studijního zaměření
- b) navštěvuje výuku Nauky o hudbě

Obecné informace k učebním plánům:

- Na základě doporučení třídního učitele, vedoucího oboru, oddělení, studijního zaměření a po schválení ředitelkou školy, může být výjimečně hodinová dotace individuální výuky navýšena
- Hodinové dotace kolektivních předmětů jsou uvedeny v minimálním rozsahu
- Kolektivní předměty mohou na základě prokázaných schopností navštěvovat i žáci nižších ročníků
- Výuka všech činností bude dokumentována v třídní knize vyučujícího, případně v individuálním tematickém plánu žáka

5.2. PŘÍPRAVNÉ STUDIUM HUDEBNÍHO OBORU

Přípravné studium při základním studiu I. stupně

Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Délka studia je nejvýše 2 roky. Součástí výuky je hudebně – pohybově – teoretická příprava formou kolektivní výuky (1 vyučovací hodina). První školní rok – **Hudební školka**, druhý školní rok – **Malí muzikanti**.

Přípravné studium na I. stupni organizováno není ve studijních zaměřeních: Hra na varhany, Hra na cembalo, Hra na hoboj, Hra na klarinet, Hra na saxofon, Hra na fagot, Hra na tenor, Hra na lesní roh, Hra na pozoun, Hra na tubu, Hra na violu, Hra na elektrickou kytaru, Hra na basovou kytaru.

Učební plány přípravného studia základního studia I. stupně

Varianta 1

Předmět/ročník	PS 1	PS 2
Hudební nástroj, sólový zpěv, Sboreček*	1	1
Hudební školka	1	-
Malí muzikanti	-	1

Poznámka:

Učební osnovy předmětů Hudební školka a Malí muzikanti jsou popsány na str. 14.

Na základě prokázaných schopností mohou žáci navštěvovat i kolektivní předměty

* vztahuje se ke studijním zaměřeníům umožňujícím přípravné studium základního studia I. stupně.

Varianta 2

Předmět/ročník	PS 1	PS 2
Hudební nástroj, sólový zpěv, Sboreček*	-	1
Hudební školka	1	-
Malí muzikanti	-	1

Poznámka:

Učební osnovy předmětů Hudební školka a Malí muzikanti jsou popsány na str. 14.

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hudební školka
přípravné studium základního studia I. stupně

PS 1

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- přiřadí hudební pojmy – nota, notová osnova, houslový klíč
- zopakuje rytmický motiv nebo říkadlo
- po zaznění přede hry zazpívá ve skupině nebo sólově píseň
- doprovodí píseň hrou rytmu nebo metra
- pohybem reaguje na poslouchanou skladbu a vyjádří hudební složky: tempo, rytmus, melodii, dynamiku, náladu
- pojmenuje skladbu rychlou, pomalou, smutnou, veselou

Učební osnovy

vyučovací předmět: Malí muzikanti
přípravné studium základního studia I. stupně

PS 2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- pojmenuje notovou osnovu, takt, taktovou čáru, houslový klíč (případně basový), notu půlovou, čtvrtovou, osminovou, pomlku čtvrtovou, noty v jednočárkované oktávě, vyhledá označení taktu, pomlku, piano, forte, repetici
- zopakuje jednoduchý rytmický motiv nebo říkadlo ve 2/4 a 3/4 taktu
- taktuje 2/4 a 3/4 takt
- reaguje pohybem na výšku tónů, postup melodie – stoupající, klesající, na tóny vysoké a nízké, tempo pomalé a rychlé
- rozezná zvuk, tón
- rytmitizuje a melodizuje slova
- zazpívá lidovou píseň ve své hlasové poloze
- doprovodí píseň hrou rytmu, metra, těžké doby
- u poslouchané skladby zachytí kontrasty dynamiky, tempa, nálady a reaguje na ni pohybem nebo slovně
- rozpozná ukolébavku, pochod, tanec

Studijní zaměření – Hra na akordeon

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na akordeon

PS 1, PS2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje učitelem zadané písně v pětiprstové poloze pravou rukou podle sluchu
- rozumí a popíše vedení měchu

Studijní zaměření – Hra na klávesy

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na klávesy

PS 1, PS2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje skladby s pomocí rozličných říkadel, her a písní
- hraje pravou rukou učitelem vybrané písně podle sluchu i podle not v pětiprstové poloze c-g
- opakuje po učiteli lehké rytmické i melodické útvary
- rozpozná a využívá sudé a liché metrum
- vytleskáním a počítáním rozliší 1. dobu doprovodu
- vzpřímeně při hře sedí, dodržuje postavení rukou
- zahraje říkadlo nebo lidovou píseň podle sluchu v pětiprstové poloze c-g
- používá harmonický doprovod s funkcí SINGLE FINGER

Studijní zaměření – Hra na klavír

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na klavír

PS 1, PS 2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- rytmizuje říkadla (hra na tělo, vytleskávání), vytváří melodie na 3-5 tónech
- pohybuje se svobodně po klávesách, orientuje se zrakem i hmatem podle skupinek černých kláves
- improvizuje na černých klávesách s možností témbrového pedálu
- rozliší a znázorní pohyb melodie (rovný, klesavý, stoupavý)
- čte noty relativním způsobem čtení
- rozpozná a pojmenuje bílé klávesy na klaviatuře
- vnímá kvalitu tónu, rozlišuje vysoký – hluboký, dlouhý – krátký tón
- vyjádří pohybem těla pulzaci sudého a licheho taktu
- zahraje jednoduché písně s doprovodem basového tónu (př. dudácké kvinty)
- transponuje jednoduché melodie
- sluchově a charakterově rozliší hru *p* a *f*
- použije portamento, staccato
- zná zásady správného používání pohybového aparátu a využívá ho s pomocí učitele, sedí správně u nástroje s nohama podepřenými pedálovým adaptérem
- zahraje podle not na elementární úrovni

Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

PS 1, PS 2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- stojí vzpřímeně tak, aby nedocházelo k žádnému napětí v těle
- drží nástroj uvolněně s přirozeným tvarem rukou a prstů
- přirozeně formuje ústa při hře
- nadechuje se ústy
- zahraje rovný tón nasazený jazykem
- zopakuje rytmicko-melodickou ozvěnu
- zahraje lidovou píseň v rozsahu pěti tónů
- zahraje krátkou píseň s doprovodem klavíru

Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

PS 1, PS 2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- sestaví nástroj
- stojí při hře uvolněně
- nadechuje se ústy
- přečte a zahraje píseň v rozsahu pěti tónů
- po hře provede údržbu nástroje

Studijní zaměření – Hra na trubku

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na trubku

PS1, PS2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- stojí nebo sedí při hře přirozeně
- nadechuje se ústy
- vytvoří tón na nátrubek
- na nástroj zahraje vydržované tóny
- zahraje jednoduchou píseň
- udržuje nátrubek v čistotě

Studijní zaměření – Hra na bicí

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na bicí

PS 1, PS 2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- pozná zvuky nástrojů bicí soupravy
- na několik sekund dokáže udržet stejné tempo čtvrtových not tleskáním s učitelem
- drží paličky dle vysvětlení učitele a při hře použije zápěstí
- vytleskává předebrané jednoduché rytmické modely
- využívá techniku odskoku paličky od blány
- používá při hře základní dynamické odstíny (f, p)
- při hře na malý buben zahraje kombinace celých, půlových a čtvrtových not včetně pomlky

Studijní zaměření – Hra na housle

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na housle

PS 1, PS2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede uvolněné uchopení nástroje
- dokáže zaujmout postoj při hře
- rozumí a předvede zásady postavení levé i pravé ruky
- použije pizzicato a jednoduché tahy smyčcem
- provede motoricko – gymnastická cvičení
- rozezná dynamické, rytmické a intonační odlišnosti
- předvede základní postoj a uchopení nástroje
- hraje pizzicato na všech strunách a jednoduché tahy smyčcem
- hraje píseň nebo melodii na jedné struně

Studijní zaměření – Hra na violoncello

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na violoncello

PS 1, PS2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede uvolněné uchopení nástroje
- rozumí a předvede zásady postavení levé i pravé ruky
- použije pizzicato a jednoduché tahy smyčcem
- provede motoricko – gymnastická cvičení
- rozezná dynamické, rytmické a intonační odlišnosti
- předvede správné uchopení nástroje a posadí se k němu
- hraje pizzicato na všech strunách a jednoduché tahy smyčcem
- hraje píseň nebo melodii na jedné struně

Studijní zaměření – Hra na kontrabas

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na kontrabas

PS 1, PS2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede uvolněné uchopení nástroje
- zaujme postoj při hře dle pokynů učitele
- rozumí a předvede zásady postavení levé i pravé ruky
- použije pizzicato a jednoduché tahy smyčcem
- provede motoricko – gymnastická cvičení
- rozezná dynamické, rytmické a intonační odlišnosti
- předvede základní postoj a uchopení nástroje
- hraje pizzicato na všech strunách a jednoduché tahy smyčcem
- hraje píseň nebo melodii na jedné struně

Studijní zaměření – Hra na kytaru

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na kytaru

PS 1, PS2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- vytleská rytmus písně a dokáže ji zazpívat s doprovodem kytary
- hraje na prázdných strunách palcem a prsty i, m
- zná jména strun
- u hraní počítá nebo zpívá jména strun
- pojmenuje části nástroje a zná jména strun
- zná zásady sezení u nástroje
- hraje jednohlasé písně s doprovodem učitele
- při hraní si počítá, zpívá jména not nebo text písně

Studijní zaměření – Hra na cimbál

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na cimbál

PS 1, PS2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede uchopení paliček
- zaujme držení těla při usednutí za nástroj
- rozumí a předvede zásady postavení obou rukou
- rozpozná rozdíl mezi tvořením staccata a legata
- provádí motoricko – gymnastická cvičení
- rozezná a pojmenuje dynamické, rytmické a intonační odlišnosti
- zvládá držení těla za cimbálem, jeho dostatečnou volnost a uchopení paliček
- hraje píseň nebo melodii v jednočárkované oktávě

Studijní zaměření – Sólový zpěv

Učební osnovy
vyučovací předmět: Sólový zpěv

PS 1, PS 2

ŽÁK /ŽÁKYNĚ

- *stojí uvolněně a klidně se nadechuje*
- *čistě intonuje jednoduché písně v rozsahu kvarty s pomocí zpěvu učitele nebo melodického nástroje*
- *zřetelně vyslovuje vokály*

Studijní zaměření – Sborový zpěv

Učební osnovy
vyučovací předmět: Sboreček

PS 1, PS 2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *při zpěvu stojí přirozeně*
- *klidně a hluboce dýchá*
- *zpívá ve střední hlasové poloze*
- *zpívá nazpaměť jednoduché písně s klavírním doprovodem*

Přípravné studium při základním studiu II. stupně

Učební plány přípravného základního studia II. stupně

Předmět/ročník	PS I
Hra na nástroj, sólový zpěv*	1

Poznámka:

* vztahuje se ke studijním zaměřením umožňujícím přípravné studium základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na akordeon

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na akordeon

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- dodržuje nástrojové návyky
- při hře sedí a drží nástroj dle instrukcí učitele
- zvládá vedení měchu podle předepsaných značek
- zahraje základní basové tóny v základní řadě – C,G,D,F
- využívá rozšířené polohy pravé ruky C1-C2

Studijní zaměření – Hra na klávesy

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na klávesy

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- u nástroje vzpřímeně sedí
- dodržuje přirozené postavení rukou, používá pevné úhozy prstů
- ovládá teoreticky i prakticky pětiprstovou techniku oběma rukama v rozsahu kvinty c - g
- při hře aktivně využívá automatického doprovodu s funkcí Fingering a FILL IN
- orientuje se v nejzákladnějších funkcích a obsluze nástroje – nastavení stylu, tempa, voice

Studijní zaměření – Hra na klavír

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na klavír

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- žák *správně a uvolněně sedí u nástroje, orientuje se zrakem a hmatem na klaviatuře*
- *použije základní druhy úhozu portamento, staccatto, legato, odtah*
- *sluchem rozliší tonalitu dur a moll*
- *hraje přípravná cvičení ke hře stupnic (hra tetrachordů, moderní cvičení na podkládání palce a překládání prstů*
- *orientuje se na klaviatuře*
- *zahraje elementární instruktivní skladby z not, čte noty souběžně v obou klíčích, rozezná oktávy*
- *rozpozná sudé a liché metrum, rozliší rytmické hodnoty*
- *zahraje s dynamikou – p, mf, f, crescendo, diminuendo*
- *doprovodí píseň základními harmonickými funkcemi, které lze transponovat*

Studijní zaměření – Hra na varhany

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na varhany

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *pojmenuje viditelné části nástroje*
- *správně sedí i nástroje*
- *interpretuje notový zápis pro manuál každou rukou zvlášť i oběma rukama dohromady*
- *přečte notový zápis pro pedál*
- *ví jaké jsou základy výběru vhodné varhanní obuvi*
- *hraje na pedál špicí, patou, chodidlem*

Studijní zaměření – Hra na cembalo

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na cembalo a generál bas

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zvládá uvolněné sezení u nástroje včetně postavení ruky
- orientuje se na klaviatuře (manuálu), pozná oktávy
- zvládá koordinaci obou rukou na elementární úrovni
- užívá techniku portamento, legato, staccato
- uvolněně fixuje základní 5 prstovou techniku
- rozumí novodobému notačnímu zápisu, správně čte noty
- vystaví kratší fráze a orientuje se v elementární artikulaci
- rozpozná pulzaci sudá, lichá
- hraje obsahově odlišné stylizované tance či jiné jednodušší formy
- využívá a zvládá harmonizaci pomocí TDS písni

Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- stojí vzpřímeně tak, aby nedocházelo k žádnému napětí v těle
- drží nástroj uvolněně s přirozeným tvarem rukou a prstů
- přirozeně formuje ústa při hře
- nadechuje se ústy
- zahraje rovný tón nasazený jazykem
- zopakuje rytmicko-melodickou ozvěnu
- zahraje lidovou píseň v rozsahu pěti tónů
- zahraje krátkou píseň s doprovodem klavíru

Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- sestaví nástroj
- stojí při hře uvolněně
- nadechuje se ústy
- přečte a zahraje píseň v rozsahu pěti tónů
- po hře provede údržbu nástroje

Studijní zaměření – Hra na klarinet

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na klarinet

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- drží nástroj dle pokynů učitele
- nasadí tón jazykem
- nadechuje se s podporou spodního dýchání
- hraje tenuto a legato, v celých, půlových a čtvrtkových hodnotách
- předvede skladbu s doprovodem

Studijní zaměření – Hra na saxofon

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na saxofon

ŽÁK/ ŽÁKYNĚ

- sestaví nástroj a pojmenuje jeho části
- ovládá a provádí skládání a rozkládání nástroje
- zná a popíše držení nástroje, postavení rukou, postoj, tvoření tónu, nasazení a ukončení tónu
- zvládá zásady dýchání
- hraje a čte noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – c3
- používá hru tenuto a legato

Studijní zaměření – Hra na fagot

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na fagot

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- sestaví nástroj a dokáže pojmenovat jeho části
- provádí skládání a rozkládání nástroje
- zná držení nástroje, postavení rukou, postoj, nasazení tónu a správné dýchání
- uloží fagotový strojek do úst a nasadí tón uvolněným nátiskem
- zvládá návyk dýchání
- zvládá hru a čtení not v basovém klíči
- předvede foukání na samostatný strojek

Studijní zaměření – Hra na trubku

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na trubku

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- stojí nebo sedí při hře přirozeně
- používá hluboké dýchání
- bzučí na rty a vytvoří tón na nátrubek
- nasazuje pomocí jazyku
- rozehrává se
- hraje udržované a nasazované tóny
- hraje v dynamických rozdílech
- vysvětlí rytmus, takt, určí názvy not, předznamenání probírané látky
- zahraje melodii s použitím jazyka
- zná základní údržbu nástroje

Studijní zaměření – Hra na tenor

Učební osnovy
vyučovací předměty: Hra na tenor

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- stojí nebo sedí při hře přirozeně
- používá hluboké dýchání
- bzučí na rty a vytvoří tón na nátrubek
- nasazuje pomocí jazyku
- rozehrává se
- hraje udržované a nasazované tóny
- hraje v dynamických rozdílech
- vysvětlí rytmus, takt, určí názvy not, předznamenání probírané látky
- zahraje melodii s použitím jazyka
- zná základní údržbu nástroje

Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Učební osnovy
vyučovací předměty: Hra na lesní roh

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- stojí nebo sedí při hře přirozeně
- používá hluboké dýchání
- bzučí na rty a vytvoří tón na nátrubek
- nasazuje pomocí jazyku
- rozehrává se
- hraje udržované a nasazované tóny
- hraje v dynamických rozdílech
- vysvětlí rytmus, takt, určí názvy not, předznamenání probírané látky
- zahraje melodii s použitím jazyka
- zná základní údržbu nástroje

Studijní zaměření – Hra na pozoun

Učební osnovy
vyučovací předměty: Hra na pozoun

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *stojí nebo sedí při hře přirozeně*
- *používá hluboké dýchání*
- *bzučí na rty a vytvoří tón na nátrubek*
- *nasazuje pomocí jazyku*
- *rozehrává se*
- *hraje vydržované a nasazované tóny*
- *hraje v dynamických rozdílech*
- *vysvětlí rytmus, takt, určí názvy not, předznamenání probírané látky*
- *zahraje melodii s použitím jazyka*
- *zná základní údržbu nástroje*

Studijní zaměření – Hra na tubu

Učební osnovy
vyučovací předměty: Hra na tubu

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *stojí nebo sedí při hře přirozeně*
- *používá hluboké dýchání*
- *bzučí na rty a vytvoří tón na nátrubek*
- *nasazuje pomocí jazyku*
- *rozehrává se*
- *hraje vydržované a nasazované tóny*
- *hraje v dynamických rozdílech*
- *vysvětlí rytmus, takt, určí názvy not, předznamenání probírané látky*
- *zahraje melodii s použitím jazyka*
- *zná základní údržbu nástroje*

Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Učební osnovy
vyučovací předměty: Hra na bicí

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zná a vysvětlí rytmické dělení not od celé po šestnáctinovou
- vytvoří tón, udrží rytmus, stojí a sedí u nástroje, zahraje jednoduchý doprovod skladby v tempu
- rozeznává hodnoty not od celé po šestnáctinovou
- rozliší základní druhy bicích nástrojů

Studijní zaměření – Hra na housle

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na housle

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede základní postoj a uchopení nástroje
- rozumí a předvede principy dvou prstokladů dur, moll a kontroluje intonaci
- při hře použije smyky détaché, staccato, legato
- rozezná dynamické a rytmické odlišnosti
- rozumí elementárním pojmům z hudební teorie

Studijní zaměření – Hra na violu

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na violu

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede základní postoj a uchopení nástroje
- rozumí a předvede principy dvou prstokladů dur a moll a kontroluje intonaci
- čte noty v altovém klíči
- při hře použije smyky détaché, staccato, legato
- rozezná dynamické a rytmické odlišnosti
- rozumí elementárním pojmům z hudební teorie

Studijní zaměření – Hra na violoncello

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na violoncello

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- uchopí nástroj a posadí se k němu dle pokynů učitele
- položí a domáčkne prst levé ruky v první poloze
- zahraje jednooktávovou stupnici s akordem

Studijní zaměření – Hra na kontrabas

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na kontrabas

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zná části nástroje a dovede je ukázat a popsat
- ukáže zásady sezení u nástroje
- hraje pizzicato na prázdných strunách jednoduché rytmické struktury
- hraje přiměřeně zněle smyčcem na prázdných strunách
- rozumí principům postavení levé ruky
- chápe půlovou polohu
- hraje jednoduché melodie v půlové poloze

Studijní zaměření – Hra na kytaru

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na kytaru

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede pohyb na hmatníku v první poloze na všech strunách a ve druhé poloze na prvních třech strunách
- použije výměnu první a druhé polohy
- hraje jednohlasé skladby s doprovodem na prázdných basových strunách
- hraje jednooktávové stupnice v první poloze s jejich zákl. harmonickými funkcemi T, S, D7

Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- popíše zásady držení nástroje
- použije postavení levé a pravé ruky
- při hře ukáže techniku střídavého úhozu (up, down)
- hraje power akordy
- použije 1 prstoklad pentatonické stupnice a hraje ji do harmonického podkladu

Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na baskytaru

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- popíše zásady sezení u nástroje
- předvede postavení pravé a levé ruky
- zahraje pizzicato a tlumí struny
- zahraje na všech strunách v první poloze

Studijní zaměření – Hra na cimbál

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na cimbál

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede uvolněné držení těla za nástrojem a uchopení paliček
- koordinuje obě ruce – střídá paličky.
- chápe a vysvětlí principy durového a mollového tónorodu a podle nich tvoří akordy
- ovládá hru staccato, legato
- rozezná dynamické a rytmické odlišnosti
- pojmenuje vybrané pojmy z hudební teorie
- předvede pedalizační techniky
- zahraje v rozsahu nástroje C-a³
- předvede hru jednoduchých lidových písní a harmonického doprovodu na základních tónech T, S, D
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

Studijní zaměření – Sólový zpěv

Učební osnovy
vyučovací předmět: Sólový zpěv

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- má vzpřímené a uvolněné držení těla
- vědomě pracuje s dechem
- měkce nasazuje tón
- zpívá v přirozené hlasové poloze, nepřepíná hlas
- dodržuje pravidla hlasové hygieny
- používá dynamické a výrazové prostředky
- zpívá pěvecká cvičení

Studijní zaměření – Sborový zpěv

Učební osnovy
vyučovací předmět: Sborový zpěv

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *stojí uvolněně, klidně se nadechuje, měkce nasadí tón, správně artikuluje*
- *zpěvem vyjádří dynamické rozdíly*
- *zpívá legato*
- *rozumí a popíše strukturu sborové partitury*
- *orientuje se v zápisu*
- *reaguje na dirigentská gesta*

5.3. NAUKA O HUDBĚ

Základní studium I. stupně

Učební plán základního studia I. stupně

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	--	--

Učební osnovy

vyučovací předmět: Nauka o hudbě základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- čte noty v houslovém klíči c1-a2
- rozezná noty celé, půlové, půlové s tečkou, čtvrtové a osminové a spojí je s příslušnou pomlčkou
- pojmenuje notu s křížkem, béčkem a odrážkou
- rozliší základní dynamická označení – p, mf, f
- reprodukuje jednoduchý rytmický zápis v základním taktu, vytleská nebo na rytmické slabiky realizuje jednoduchý rytmus
- zazpívá lidovou nebo umělou píseň
- sluchově rozezná tónorod dur a moll
- spojí pohybovou složku s hudebním doprovodem
- popíše náladu poslouchané skladby

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- čte noty g – c3 a zapíše je do houslového klíče (nebo čte noty v klíči, který používá pro svůj nástroj)
- vysvětlí funkci křížku, béčka a odrážky, čte noty s posuvkami
- zapíše probrané durové stupnice a nalezne k nim příslušný kvintakord
- na klaviatuře rozpozná celý tón a půltón
- sluchově rozliší změny v tónorodu hrané písně či skladby
- realizuje rytmus v taktech čtvrtových a osminových
- pomocí hry na tělo, Orffových nástrojů nebo boomwhackers hraje jednoduchý rytmický nebo melodický doprovod
- u poslouchané skladby rozpozná hudební nástroje (bicí, dechové, smyčcové, klávesové)

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- odvodí noty v basovém klíči
- vystaví durovou stupnici a kvintakordy s jejich obraty, určí hlavní harmonické stupně - TDS
- pojmenuje i utvoří základní intervaly
- vyjmenuje křížky a béčka
- v mluveném nebo psaném projevu použije pojmy základního hudebního názvosloví: tempa, dynamiky, artikulace
- vytuká, vytleská nebo pomocí rytmických slabik interpretuje rytmus z notového zápisu: triola, synkopa, rytmické hodnoty s tečkou
- transponuje jednoduchou melodii do probrané tóniny
- ve skupině reprodukuje jednoduchý rytmický dvojhlas v taktech čtvrtových a osminových
- v písni rozdělí větu na předvětí a závětí, rozpozná variace melodie
- přiřadí hudební nástroje k příslušné skupině
- vyjmenuje nejznámější skladby probraných skladatelů

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- vystaví mollovou stupnici
- k základním intervalům přiřadí nápěvek
- od velkých intervalů odvodí intervaly malé
- vysvětlí funkci posuvek a využije je k enharmonické záměně tónu
- zapíše noty s dvojkřížkem a dvojbéčkem do klíče, ve kterém hraje na nástroj
- rozezná jednoduché hudební formy – ab, abc, aba, rondo
- utvoří jednoduchou melodii na daný text nebo rytmus
- vytuká či vytleská rytmus z notového zápisu nebo poslechu
- určí tóninu písně nebo skladby
- transponuje jednoduchou melodii do probrané tóniny
- zazpívá jednoduchou melodickou linku z notového zápisu a zapíše ji
- pojmenuje zpěvní hlasy
- rozezná v souborech a orchestrech zvuk a barvu jednotlivých nástrojů a přiřadí je k nástrojové skupině
- zařadí probrané hudební skladatele do hudebního období

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- v grafickém záznamu: určí metrum, takt, tóninu, pojmenuje a vysvětlí tempová a dynamická označení od ppp-fff, rozliší, zda je skladba jedno nebo vícehlasá
- popíše základní princip stavby dur a moll stupnic, tónického kvintakordu s obraty a dominantního septakordu
- transponuje jednoduchou melodii přepsáním do jiné tóniny
- definuje pojmy interval, akord, stupnice
- utvoří základní a odvozené intervaly
- vytvoří a reprodukuje vlastní melodicko-rytmický motiv
- určí hlavní harmonické funkce TDS a přiřadí je k melodii nebo pojmenuje zapsané funkce z notového zápisu
- v ukázce rozezná orchestr a komorní soubory podle počtu hráčů
- pojmenuje motiv, téma, malou písňovou formu, rondo, variace
- u poslouchané ukázky rozpozná, zda je skladba instrumentální, vokální, vokálně instrumentální, sólová, sborová, jednohlasá či vícehlasá
- k poslouchané skladbě vybere hudební období
- prokáže orientaci v jednotlivých obdobích dějin hudby, uvede jejich hlavní představitele
- vyjádří vlastními slovy svůj názor na poslouchanou skladbu a propojí poslech s informacemi získanými studiem v hodinách NoH

5.4. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA AKORDEON

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na akordeon

Předmět/ročník	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Komorní soubor*	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Akordeonový soubor*	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

* Povinně volitelné předměty – výběr činností doporučí žákovi učitel hry na akordeon.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na akordeon základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- pojmenuje a ukáže základní části nástroje
- při hře sedí a drží nástroj dle pokynů učitele
- předvede hru v pětiprstové poloze c1- g1, c2 - g2
- zahraje základní basové tóny C, G, D, F a základní durový akord
- vede měch dle označení pro tah ven a dovnitř
- při hře na knoflíkový akordeon se orientuje v prvních třech základních řadách pravé ruky

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje v rozšířené poloze pravé ruky, podkládá palec při vzestupné melodii, překládá palec při sestupné melodii
- propojí hru pravé ruky v legatu s levou rukou ve staccatu
- rozliší základní dynamiku při hře – piano, forte
- doprovody v levé ruce obohatí o hru akordu mollového a dominantního septakordu
- je seznámen s basy v pomocné řadě

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zvládá a cítí plynulou práci s měchem dle frází
- hraje dvojhmaty a trojhmaty v pravé ruce
- rozliší a zahraje tempo pomalé a rychlé
- v basové části nástroje používá pomocné basy a všechny základní
- zahraje zpaměti lidovou píseň
- při hře na knoflíkový akordeon přidává 4. řadu pravé ruky

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje s dynamikou podle předepsaných dynamických značek v notovém zápisu
- při hře uplatňuje základní rejstříky 4´, 8´
- zvládne jednoduchou melodii v levé ruce
- při hře na knoflíkový akordeon využívá všech 5 řad v pravé ruce

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- využívá barevné možnosti nástroje, rejstříkuje dle zadání v notovém zápisu
- využívá všechny doprovodné akordy v levé ruce
- hraje v celém rozsahu melodické části nástroje
- zahraje durové a mollové akordy v diskantu

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje polyfonní skladbu typu kánon, fughetta
- vytvoří doprovod k písni na základě T, S, D
- hraje náročnější rytmické prvky, triola, synkopa, tečkovaný rytmus
- hraje dvojhmaty v pravé ruce v sextách, tenuto, staccato
- hraje skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zvládá prstovou techniku pravé i levé ruky v celém rozsahu nástroje
- zahraje přednesovou skladbu z paměti
- hraje melodické ozdoby pravou rukou, nátryl, příraz, trylek
- prezentuje svoji práci na veřejnosti
- podílí se na výběru skladeb

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na akordeon

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na akordeon	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Komorní soubor *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček*	1	1	1	1
Akordeonový soubor *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

* Povinně volitelné předměty – výběr činností doporučí žákovi učitel hry na akordeon.

Pokud žák plní Kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na akordeon základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zvládá hru s dynamikou, uplatní barevné možnosti nástroje používáním rejstříků 4', 8', 16'
- hraje plynule akordy v pravé ruce v různých obrazech
- zahraje doprovod písně dle akordických značek v basové i melodické části nástroje

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- použije doprovodné akordické značky v levé ruce, akord dur, moll, septimový, zmenšený
- doprovodí jiný sólový nástroj, zpěv
- určí frázi ve skladbě a tomu přizpůsobí tah měchu
- rozpozná různé hudební styly a jejich charakteristické prvky

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- používá různé měchové techniky, např. Bellowsshake-střídavý měch
- zvládá hru technicky náročnějších skladeb po stránce rytmické, výrazové
- zvládá hru v rychlejších tempech dle označení ve skladbě
- určí a hrou zvýrazní hlavní téma v polyfonní skladbě
- samostatně nastuduje lehčí notový part

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- používá dynamiku, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje skladbu po stránce přednesové a výrazové
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období
- profiluje se výběrem skladeb podle svého zájmu

5.5. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na EKN

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klávesy	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1
Komorní soubor *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Smyčcový soubor *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Musical Fever *	-	-	-	1	1	1	1
Akordeonový soubor *	-	-	-	1	1	1	1
Smyčcový orchestr Collegium giovane *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars luventus	-	-	-	1	1	1	1
Pěvecký sbor Morkovice *	-	-		1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební dílna*	-	-	-	1	1	1	1
Klávesový seminář *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

Předmět Hra na klávesy obsahuje i činnosti – hra z listu, improvizace.

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů.

Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, čtyřruční hra aj., výběr závisí na doporučení učitele.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv. Předmět Hudební dílna je realizován při maximálním počtu 20–25 žáků.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3. Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31.

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na klávesy základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- vzpřímeně při hře sedí
- dodržuje přirozené postavení rukou, používá pevné úhozy prstů
- hraje a čte noty v pětiprstové poloze c – gv G klíči
- rozliší a hraje zadaný rytmus v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- ovládá nastavení stylu, tempa, voice

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- uplatní v prstových a technických cvičeních souhru obou rukou současně
- při hře využívá automatického doprovodu s funkcí Fingering a FILL IN
- hraje učitelem vybranou melodii podle sluchu
- zahraje z paměti zadanou skladbu

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- doprovodí se hrou akordů v levé ruce s funkcí Fingering (trojzvuk, čtyřzvuk)
- při hře stupnic podkládá a překládá prsty
- čte a hraje noty v basovém klíči v rozsahu C – c1
- hraje vybrané skladby dle akordických značek

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- harmonizuje vybrané písně pomocí T, D, S s automatickým doprovodem
- vybere vhodný tónový rejstřík k určitým doprovodům – funkce OTS, či manuální výběr voice
- ovládá hru pravou i levou rukou současně s automatickým doprovodem i bez něho
- hraje portamento, staccato, legato

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- učitelem vybrané skladby doprovází funkcemi *T, D, S* a vedlejšími akordy
- transponuje učitelem vybrané jednoduché melodie do zadaných tónin
- u vybraných skladeb používá funkci *PITCH BAND*
- používá ukládání do paměti – *REGISTRATION MEMORY*

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje z listu
- užívá akordy *dim, maj, aug* apod.
- používá latinskoamerické styly, *swing, slowrock*
- uplatní funkce nástroje - *harmony, octave, transpoze, split*
- při hře používá *Sequencer*

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- používá melodické ozdoby – *trylek, nátryl, příraz*
- vysvětlí a předvede zvukové, technologické možnosti nástroje a jeho funkce
- ke hře využívá celého rozsahu klaviatury
- při hře použije *sustainpedal*
- propojí veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a procvičí obtížné pasáže
- při hře využívá sluchovou sebekontrolu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na EKN

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na klávesy	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Komorní soubor *	1	1	1	1
Lidový soubor Chopynáček *	1	1	1	1
Smyčcový soubor	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	1	1	1	1
Soubor Musical Fever *	1	1	1	1
Akordeonový soubor *	1	1	1	1
Smyčcový orchestr Collegium giovane*	1	1	1	1
Soubor Ars Iuventus*	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Pěvecký sbor Morkovice *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1
Hudební dílna*	1	1	1	1
Klávesový seminář *	1	1	1	1

Poznámka:

* Na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů.

Komorní hra zahrnuje činnosti - např. komorní hra, soubor, orchestr, sborový zpěv aj.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Klávesový seminář může být organizován jednou za čtrnáct dní ve dvou vyučovacích hodinách.

Klávesový seminář je realizován při počtu maximálně 20–25 žáků.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31.

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na klávesy základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- používá pedal k přepínání přiřazených funkcí
- využívá multimediálních zdrojů – youtube, CD, MP3
- hraje v basovém klíči v rozsahu C – c1
- využívá možnosti nástroje – PAD, FADE OUT, FADE IN

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje všechny Durové stupnice s akordy a obraty
- zapojuje se do výběru repertoáru hraných skladeb
- pracuje se záznamovým zařízením
- využívá kombinace zvuků s funkcí DUAL, VOICE CONTROL
- formuluje svůj názor na způsob pojetí hry skladeb různých žánrů

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje všechny mollové stupnice s akordy a obraty
- po konzultaci s pedagogem samostatně vybere repertoár
- ovládá náročnější techniku hry, rozliší různé styly
- hraje melodii pravou rukou u vybraných skladeb ve dvojhlasu, tříhlasu, čtyřhlasu
- upravuje doprovody – editace stylů

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje všechny durové a mollové stupnice a akordy s obraty
- používá frázování a agogiku
- využívá zvukové a technologické možnosti nástroje
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, dle vlastního výběru, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla
- konzultuje nové trendy vývoje a využití nástroje

5.6. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA KLAVÍR

Studijní zaměření – Hra na klavír

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropýňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Smyčcový soubor *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	-	-	-	1	1	1	1
Vokálně instrumentální soubor Musical Fever*	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband*	-	-	-	1	1	1	1
Klavírní dílna*	-	-	-	1	1	1	1
Pěvecký sbor Morkovice *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice*	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars luventus*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

Předmět Hra na klavír obsahuje činnosti: hru z listu a improvizaci.

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra obsahuje činnosti: klavírní doprovod, čtyřruční hra, komorní hra.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na klavír základní studium I. stupně

1.ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- má vytvářeny návyky pro správné sezení u nástroje, hraje uvolněně
- improvizuje na černých klávesách s možností témbrového pedálu
- orientuje se na klaviatuře, pojmenuje názvy kláves a oktáv
- použije portamento, staccato; podle individuálních schopností legato, rozliší je sluchově a pozná jejich označení v notách
- sluchem rozliší tonalitu dur a moll
- hraje přípravná cvičení ke hře stupnic (hra tetrachordů, moderní cvičení na podkládání palce a překládání prstů
- zahraje s dynamikou – p, mf, f, crescendo, diminuendo
- zahraje dle jednoduchého notového zápisu v obou klíčích
- zahraje v sudém a lichém taktu, rozlišuje rytmické hodnoty
- doprovodí písně tónikou, dominantou, dudáckou kvintou

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- má upevněn správný posed s uvolněným držením flexibilním držením rukou a celého těla
- s pomocí učitele rozdělí studovanou skladbu na logické úseky
- použije adekvátně dynamiku a tempo pro vystižení charakteru skladby
- zahraje vybrané durové stupnice a sestaví a zahraje tónický kvintakord
- čte noty v obou klíčích s posuvkami
- zahraje písně s doprovodem tóniky, dominanty, subdominanty, které lze transponovat
- pedalizuje s pomocí učitele
- hraje etudy nebo přednesové skladby adekvátního technického zaměření
- rozliší charakter skladby: rychle, pomalu; vesele, smutně

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje durové stupnice a akordy s obraty rytmickým a artikulačním způsobem
- při hře použije pravý pedál
- vyjádří náladu a charakter skladby pomocí dynamiky, tempa, úhozu a barvy tónu
- dodržuje pulzaci těžkých a lehkých dob ve skladbě
- čte noty v obou klíčích s posuvkami (malá – dvoučárkovaná oktáva)
- hraje etudy nebo přednesové skladby adekvátního technického zaměření
- hraje jednoduché polyfonní nebo klasické skladby
- rozdělí studovanou skladbu na logické úseky a vyhledá případné opakování či obměny tématu
- zahraje písně s doprovodem základních harmonických funkcí
- zvukově odliší melodii od doprovodu
- zahraje současně v každé ruce jiný druh úhozu
- vysvětlí význam hudebních označení a termínů ve studovaných skladbách

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje mollové stupnice a akordy s obraty rytmickým a artikulačním způsobem
- hraje etudy nebo přednesové skladby adekvátního technického zaměření
- pedalizuje synkopickým pedálem
- dodržuje pulzaci těžkých a lehkých dob ve skladbě
- vysvětlí význam hudebních označení a termínů ve studovaných skladbách
- zahraje jednoduché polyfonní nebo klasické skladby
- učí se hrát podle akordických značek

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje durové a mollové stupnice s akordy a obraty
- hraje etudy nebo přednesové skladby adekvátního technického zaměření
- pedalizuje synkopickým pedálem
- upevňuje nezávislost rukou se sluchovou sebekontrolou
- uplatní získané pianistické dovednosti a návyky při práci na detailech i celku skladby
- použije hru s pulzací lehkých a těžkých dob
- interpretuje skladby různých stylových období
- prokáže orientaci v jednoduchém formálním a harmonickém rozboru studované skladby
- rozvíjí smysl pro krásu klavírního tónu a pro hudební frázi

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje stupnice dur a moll s akordy, nebo adekvátní technická cvičení
- hraje etudy nebo skladby adekvátního technického zaměření
- při nácviku rozdělí skladbu do logických celků a určí tóninu
- uplatní získané technické a výrazové prostředky klavírní hry v hraných skladbách
- zahraje z listu na elementární úrovni
- umí doprovodit píseň podle akordických značek, nebo předvede hru základní kadence
- analyzuje hudební formu a tóninu hrané skladby
- využije vhodnou artikulaci, frázování a agogiku pro stylovou interpretaci
- zdokonaluje smysl pro krásu klavírního tónu a pro hudební frázi, vyjádří náladu studovaných skladeb

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje technická cvičení přiměřeného stupně vyspělosti
- aktivně se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení
- rozpozná stylová období, jejich charakteristické znaky a uplatní je ve své hře
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- pomocí získaných technických dovedností vyjádří hudební obsah, náladu a charakter skladby
- využije sluchovou sebekontrolu a zvukové možnosti nástroje
- je schopen zahrát z paměti některé ze studovaných skladeb
- zhodnotí své vlastní vystoupení
- zahraje z listu přiměřeně obtížné skladby

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na klavír

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na klavír	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	1	1	1	1
Smyčcový soubor *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	1	1	1	1
Vokálně instrumentální soubor Musical Fever*	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband*	1	1	1	1
Pěvecký sbor Morkovice *	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1
Klavírní dílnu*	1	1	1	1

Poznámka:

Předmět Hra na klavír obsahuje činnosti: hru z listu a improvizaci.

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra obsahuje činnosti: klavírní doprovod, čtyřruční hra, komorní hra.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na klavír základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje technická cvičení nebo etudy přiměřeného stupně vyspělosti
- spolupracuje s učitelem na výběru skladeb
- zhodnotí své vlastní vystoupení
- použije uvědoměle technické a výrazové prostředky k realizaci své hudební představy
- vysvětlí význam agogických a dynamických označení ve studované skladbě a užije je při hře
- interpretuje skladby dle zásad stylové interpretace
- hraje z listu jednoduché sólové a čtyřruční skladby s učitelem za účelem poznání nové hudební literatury

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- spolupracuje s učitelem na výběru skladeb
- samostatně vyhledá interpretace z doporučených zdrojů
- hraje technická cvičení nebo etudy přiměřeného stupně vyspělosti
- pomocí zvukové představy zdokonaluje smysl pro krásu klavírního tónu, vytvoří odlišné barvy s ohledem na charakter studované skladby
- vystihne styl, náladu a charakter hrané skladby
- odliší hlasy v polyfonní sazbě
- uplatní vhodné způsoby klavírní stylizace doprovodu
- hraje z listu jednoduché sólové a čtyřruční skladby s učitelem za účelem poznání nové hudební literatury

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *vybírání skladeb ve spolupráci s učitelem, zohledňuje vyspělost své hry, hudební preferenci k určitému slohu či žánru*
- *hraje technická cvičení nebo etudy přiměřeného stupně vyspělosti*
- *využívá rozbor skladeb k upevnění hudební paměti*
- *hraje z listu jednoduché sólové a čtyřruční skladby s učitelem za účelem poznání nové hudební literatury*
- *zahraje kultivovaným klavírním tónem s vystavěnou hudební frází*
- *využije agogiku a tempo rubato*
- *navrhne a použije vhodné způsoby nácviku obtížnějších míst ve skladbě*

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *aktivně se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru pro absolventské vystoupení*
- *zkombinuje získané technické a výrazové prostředky k interpretaci zvolených skladeb*
- *navrhne způsob nácviku skladby, samostatně pedalizuje*
- *předvede připravený repertoár pro absolventské vystoupení*
- *zformuluje a vyjádří vlastní názor na interpretaci hraných skladeb*
- *získává posluchačské zkušenosti návštěvou na interních, nebo veřejných koncertech*

5.7. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA VARHANY

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na varhany

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	-	1	1	1	1
Varhanní doprovod *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební dílna *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní Komorní hru v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Předmět Hudební dílna je realizován při maximálním počtu 20–25 žáků.

Učební plány Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na varhany základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- pojmenuje viditelné části nástroje
- vyjmenuje zásady výběru vhodné varhanní obuvi
- interpretuje notový zápis každou rukou zvlášť
- hraje na elementární úrovni oběma rukama dohromady
- využívá při hře prvky pedálové hry

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *správně sedí u nástroje*
- *hraje oběma rukama dohromady*
- *rozumí a popíše notový zápis pro pedálovou hru*
- *hraje na pedál špicí, patou, chodidlem*

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *používá při hře na manuál tichou výměnu prstů v jednohlase*
- *zvládá při hře na pedál překládání a podkládání nohou*
- *spojuje hru pravou rukou s hrou na pedál*
- *spojuje hru levou rukou s hrou na pedál*

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *uplatňuje tichou výměnu prstů v jednohlase a překládání a podkládání nohou*
- *používá na manuál tichou výměnu prstů ve dvojhase*
- *zvládá hru durových stupnic na pedál*
- *spojuje hru oběma rukama dohromady s hrou na pedál*
- *hraje varhanní skladby*

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *používá při hře na manuál tichou výměnu prstů ve trojhase*
- *zvládá hru mollových harmonických stupnic na pedál*
- *používá při hře na pedál tichou výměnu špic*

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- umí použít při hře na manuál glissando prstem
- zvládá hru mollových melodických stupnic na pedál
- umí využít při hře na pedál glissando špicí
- hraje varhanní skladby různých stylových období

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- při hře použije střídání manuálů
- při hře využívá výrazové prostředky varhanní hry (artikulace, agogika)
- registruje dle návodu pedagoga

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na varhany

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na varhany	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Varhanní doprovod *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní Komorní hru v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Předmět Hudební dílna je realizován při maximálním počtu 20–25 žáků.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 4

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na varhany základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- s pomocí pedagoga hraje obtížnější varhanní skladby
- používá tichou výměnu, glissando
- uplatňuje artikulaci, agogiku

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- s pomocí pedagoga používá správnou artikulaci a ornamentiku různých stylových období
- samostatně vypracuje prstoklad v hrané skladbě
- samostatně vypracuje nohoklad v hrané skladbě

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- s pomocí pedagoga registruje skladby různých stylů a žánrů
- hraje s použitím žaluzie
- vysvětlí význam crescendového válce

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- samostatně volí jednoduchou registraci
- dokáže se přizpůsobit nástroji a akustice
- střídá manuály
- při hře umí využít možnosti konkrétního nástroje

5.8. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA CEMBALO

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na cembalo

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na cembalo	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	-	1,5	1,5	1
Smyčcový soubor *	-	-	-	-	1,5	1,5	1
Smyčcový orchestr Collegium giovanne*	-	-	-	-	1,5	1,5	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	-	1,5	1,5	1
Hudební dílna *					1,5	1,5	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

Součástí Hry na cembalo jsou další činnosti: generálbas a hra na klavír.

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

V rámci Komorní hry žák pracuje s různorodým nástrojovým nebo hlasovým obsazením.

Pokud žák plní komorní hru v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Předmět Hudební dílna je realizován při maximálním počtu 20–25 žáků.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 4

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na cembalo základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- sedí u nástroje a má postavení ruky dle instrukcí učitele
- orientuje se na klaviatuře (manuálu), rozpozná oktávy
- rozumí základní 5 prstové technice
- použije základní techniku (portamento, legato, staccato)
- na základě poslechu rozpozná pulzaci (sudá, lichá)

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- rozumí novodobému notačnímu zápisu, čte a hraje noty
- při hře použije legáta
- popíše náladu hraných skladeb
- s pomocí učitele vystaví kratší fráze s použitím elementární artikulace
- zná a interpretuje melodickou ozdobu (mordent)
- hraje krátké, obsahově i charakterově odlišné skladby
- zvládá koordinaci obou rukou na elementární úrovni

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- s pomocí učitele identifikuje základní harmonické funkce skladby
- podílí se na výstavbě elementární artikulace ve skladbách
- hraje části suit z období 17. století
- popíše náladu základních stylizovaných tanců
- zahraje jednoduchou polyfonii a klasicistní skladby
- uvolněně fixuje 5 prstovou techniku, používá transpozici
- využívá a zvládne harmonizaci pomocí TDS písni
- harmonicky interpretuje elementární notové zápisy generálbasu

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- s pomocí učitele analyzuje základní harmonie jím nastudované skladby
- hraje suity menšího rozsahu z období 17. století
- vystaví delší fráze, pracuje se sluchovou představou
- samostatněji používá artikulaci k podpoře pulzace, frázování
- pozná melodické ozdoby francouzských skladatelů 18. století
- interpretuje další melodické ozdoby (trylek, arpeggio atd...)
- harmonicky a částečně rytmicky interpretuje notové zápisy generálbasu

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje z not i z paměti
- užívá techniky – *legatissimo*, *staccatissimo*
- hraje z listu
- s pomocí učitele vyhledá základní harmonie v preludiích bez taktových čar
- podílí se na výběru vhodné registrace
- zná a předvede zásady správného dýchání v průběhu hry
- zvládá harmonizaci daného generálbasu s využitím základních obrátů akordů

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje variační formy anglické renesance s využitím starých prstokladů
- zná princip imitačních forem Itálie (16.- 17. století) a uplatňuje tyto poznatky při hře
- hraje složitější dvouhlasou polyfonií, částečně klasicismus, případně *Essercizi*
- rozumí a vysvětlí vztahy mezi intervaly
- zná teorii "barokního afektu"
- použije vhodnou artikulaci a agogiku
- hraje preludia bez taktových čar
- rozliší a popíše náladu většiny stylizovaných tanců
- posoudí použití registrace vzhledem k charakteru skladeb
- analyzuje skladby po formální i harmonické stránce

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- rozumí využití starých klíčů
- hraje tříhlasou polyfonií, náročnější skladby klasicismu, výběr z *Essercizi*
- hraje *suity* 18. století Francie/Německo
- popíše hlavní znaky renesance a baroka dle jednotlivých regionů
- samostatně navrhne použití správné registrace
- spolupracuje při výběru repertoáru
- částečně zvládá hru z paměti u nacvičených skladeb
- pod dohledem pedagoga doladí rozladěné struny nástroje

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na cembalo

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na cembalo	1	1	1	1
Komorní hra	-	-	2	2
Smyčcový soubor *	-	-	2	2
Smyčcový orchestr Collegium giovanne *	-	-	2	2
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	2	2

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na cembalo základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *společně s pedagogem vybere a hraje rozmanitý program zaměřený především na skladby anglické renesance a raně barokní Itálie*
- *zvládá prstovou techniku*
- *zná a používá uvolňovací cvičení*
- *harmonicky analyzuje preludia bez taktových čar*
- *vysvětlí charakter interpretovaných skladeb, umí jej vyjádřit základními výrazovými prostředky (např. základní melodické ozdoby, artikulace, hra arpeggiando)*
- *popíše konstrukční zvláštnosti nástroje*

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje rozmanitý program zaměřený na skladby z období pozdního italského baroka nebo raného francouzského, případně německého baroka
- hraje různorodý polyfonní repertoár z období klasicismu
- samostatně dotváří agogiku interpretovaných skladeb
- sebekriticky hodnotí svoji interpretaci, formuluje, charakterizuje ji
- zvládá harmonizaci tzv. padajících kvint od různých tónů klaviatury

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- vybere 2 skladby z programu zaměřeného na období pozdního italského baroka nebo raného francouzského baroka, s pomocí pedagoga je i analyzuje
- hraje tříhlasou, případně čtyřhlasou polyfonií
- zvládá registraci skladeb
- při rozehrání používá 5 prstovou transpoziční suitu
- zvládá pestrou škálu úhozů, vyvrátě pracuje s tónem, jeho nuancemi
- natáhne strunu a opracuje plektrum na sloupcích

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- vybere, analyzuje, dramaturgicky sestaví program zaměřený na větší díla pozdního francouzského nebo německého baroka
- při hře účelně využívá hry z paměti, hraje z listu jednodušší skladby
- samostatně dotváří agogiku interpretovaných skladeb
- vyvrátě komunikuje, kriticky vyjadřuje své názory na kulturní dění
- s pomocí pedagoga naladí 5–6 čistých kvint

5.9. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a zvládá jeho údržbu
- předvede uvolněný postoj a držení nástroje
- nadechuje se ústy
- nasazuje a vědomě ukončuje tón jazykem
- zahraje v tónovém rozsahu c1 – d2
- rozezná a zahraje notu a pomlku celou, půlovou, čtvrtovou a půlovou s tečkou
- zahraje skladbu s učitelem nebo s doprovodem jiného nástroje

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- čte a hraje podle notového zápisu v houslovém klíči v rozsahu c1 – f2
- zahraje zadané stupnice s akordy
- rozliší artikulaci tenuto, legato, staccato
- zahraje osminové noty, čtvrtovou notu s tečkou a synkopy
- předvede souhru s druhým nástrojem

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje v rozsahu nástroje od c1 – h2
- zahraje stupnice durové a mollové do 2#, 2b s akordy
- hraje v různých taktech
- nadechuje se podle melodické fráze
- zahraje triolu, tečkovaný rytmus
- rozliší dynamiku
- interpretuje skladby v různých tempech

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje stupnice durové a mollové do 3# a 3b s akordy
- nadechuje se po frázích
- ve cvičeních předvede hru různých rytmických modelů
- zahraje melodické ozdoby
- sluchem kontroluje kvalitu tónu a ladění

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje i na altovou zobcovou flétnu
- zahraje stupnice durové a mollové s akordy
- naladí se při souhře s druhým nástrojem
- interpretuje přednesové skladby různých stylů a žánrů s doprovodem

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje stupnice dur a moll s akordy v různých rytmických a artikulačních obměnách
- přizpůsobuje svou hru různé velikosti fléten (nasazení, dech, artikulaci...)
- dodržuje tempová, dynamická a agogická označení
- použije melodické ozdoby
- kontroluje intonaci
- zahraje zadanou skladbu z listu

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- naladí se při souhře s druhým nástrojem
- ve skladbách použije melodické ozdoby nebo moderní techniky s ohledem na stylové období
- nastuduje program na absolventský koncert

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje stupnice s akordy
- zahraje melodické ozdoby s alternativními hmaty
- rozliší rozdílné ladění zobcových fléten
- kontroluje intonaci
- interpretuje skladby s doprovodem jiného nástroje

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede hru stupnice a akordů v artikulačních a rytmických obměnách
- zahraje skladbu z listu
- předvede výrazové prostředky hry a další druhy artikulace
- zahraje na flétnu tenorovou, basovou, nebo sopraninovou
- vysvětlí frázování ve skladbách

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- navrhne frázování ve skladbách
- ve skladbách navrhne frázování a základní barokní ornamentiku
- ve hře použije agogické a dynamické prostředky
- zahraje vybrané skladby z paměti
- nastuduje a zahraje skladbu sólo nebo s doprovodem jiného nástroje

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- použije různé artikulační a výrazové prostředky např. *tenuto, legato, staccato, portamento, akcenty, ritard.*
- zahraje *p, mf, f, cresc. decresc.* v celém rozsahu nástroje
- zahraje skladby různých stylových období
- kontroluje intonaci a kvalitu tónu
- rozumí a řeší problematiku nástrojové techniky /frázování, dýchání/
- naladí se při souhře s druhým nástrojem
- nastuduje program na absolventský koncert

5.10. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový orchestr *	-	-	-	1	1	1	1
Dechovka *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor příčných fléten *	-	-	-	1	1	1	1
Orchestr příčných fléten*	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- sestaví nástroj, popíše jeho části
- předvede vyvážené držení nástroje při vzpřímeném postoji a správném rozložení těžiště těla
- používá brániční dýchání
- zahraje rovný tón
- přečte a zahraje jednoduchou přednesovou skladbu
- rozezná a vysvětlí základní délkové hodnoty not a pomlk
- po hře provede údržbu nástroje

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- dbá na kvalitní nosný tón
- zahraje tenuto, legato
- použije při rozehrávání tónová cvičení
- vytleská a zahraje notový zápis zadané skladby
- zahraje skladbu v rozsahu jedné oktávy
- zvládá souhru prstové techniky s artikulovaným nasazením tónů

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje v tónovém rozsahu nástroje od c1-c3
- vytvoří tón s dynamickými odstíny
- zahraje stupnice durové do 2 #/b a mollové do 1 #/b včetně T5
- předvede souhru s doprovodným nástrojem nebo reprodukovanou hudbou

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje v tónovém rozsahu nástroje po g3
- předvede prstovou techniku hrou stupnic a akordů
- rozliší artikulační prvky staccato, legato, portamento a výrazové prostředky – dynamika, agogika
- zahraje melodické ozdoby – příraz, nátryl, náraz

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje stupnice durové do 3 #/b a mollové do 2 #/b včetně T5, D7 s obraty
- zvukově vyrovná polohu první a druhé oktávy
- při hře použije další melodické ozdoby – trylek, obal
- předvede hru z listu zadané skladby

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- respektuje daná tempová označení
- hraje vybrané skladby z paměti
- naladí se při souhře s druhým nástrojem

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje stupnice durové do 4 #/b a mollové do 4 #/b včetně T5, D7, zm7 s obraty
- využije při hře metronom
- zhodnotí a posoudí vlastní výkon
- vybere vhodná místa pro nádechy

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na flétnu

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Dechový orchestr *	1	1	1	1
Dechovka *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	1	1	1	1
Soubor příčných fléten *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Orchestr příčných fléten*	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na příčnou flétnu základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- popíše správný postoj a držení nástroje
- hraje v tónovém rozsahu nástroje po h3
- zahraje stupnice durové do 5 #/b a mollové do 5 #/b včetně T5, D7, zm7 s obraty
- interpretuje skladbu dle její nálady a charakteru
- použije při hře metronom
- vybere vhodná místa pro nádechy

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje chromatickou stupnici po a3
- předvede dvojité staccato
- zhodnotí umělecký projev svůj i svých vrstevníků
- použije multimediální technologie při studiu skladeb

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje v tónovém rozsahu nástroje po c4
- použije prvky techniky – frullato, zpěv do flétny
- zahraje vybrané skladby z paměti

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje všechny stupnice s příslušnými akordy T5, D7, zm7 s obraty v rytmických a artikulačních variacích
- zahraje technicky náročnější skladby
- navrhne vlastní hudební výraz při studiu zadané skladby

5.11. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA HOBOJ

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na hoboje

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na hoboje	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový orchestr *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na hoboje
základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- sestaví nástroj a pojmenuje jeho části
- zná a předvede údržbu nástroje – skládání, rozkládání a vytírání nástroje
- zná a popíše návyky – držení nástroje, postavení rukou, postoj, dýchání, tvoření tónu, nasazení a ukončení tónu
- uloží hoboje mezi rty a nasadí tón uvolněným nátlakem pomocí jazyka
- zahraje jednoduchý notový zápis v rozsahu c1 – g2

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje artikulaci - tenuto, staccato, legato
- zahraje v houslovém klíči v rozsahu c1 – c3
- zná a použije správné dýchání při hře na hoboj (výdech, nádech), tvorbu nátisku, nasazení a tvoření tónu
- použije při hře tempová označení – pomalu, rychle
- zahraje stupnice durové C-dur, G-dur, F-dur v půlových a čtvrtových notách a akord T5

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- rozliší dynamická označení – piano, forte, mezzoforte
- zahraje stupnice durové a mollové do 2#, 2b a akord T5
- zahraje delší melodické fráze na jeden nádech (4–8 taktů)
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje v rozsahu c1 – d3
- zahraje stupnice durové a mollové do 3#, 3b a akord T5
- zahraje složitější rytmické modely – tečkovaný rytmus, triola, synkopa
- použije dynamické, rytmické a výrazové prvky
- zná a zahraje melodické ozdoby – trylek, nátryl, příraz
- kontroluje intonaci

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- kontroluje tónovou kulturu, nasazení a intonaci
- zahraje stupnice durové a mollové do 4#, 4b a akord T5, D7, zm.7
- zahraje v rozsahu hes – dis3
- navrhne použití alternativních hmatů

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- použije dynamiku – *piano, mezzoforte, forte, crescendo, diminuendo, akcent*
- zahraje stupnice durové a mollové do 5#, 5b a akord T5, D7, zm.7
- zahraje technicky zaměřené cvičení nebo skladbu
- kvalitně nasadí tón jazykem nebo dechem bez použití jazyka

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zná a zahraje dynamická, tempová a výrazová označení
- zvládá interpretaci s doprovodem jiného nástroje
- zahraje skladbu nebo cvičení z listu
- interpretuje skladby různých stylových období

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na hoboj

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na hoboj	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Dechový orchestr *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na hoboj základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- provede údržbu nástroje (skládání, rozkládání a vytírání)
- zná a popíše návyky – držení nástroje, postavení rukou, postoj, dýchání, tvoření nátisku
- uloží hobojový strojek mezi rty a nasadí tón jazykem
- hraje v rozsahu c1-c3
- použije základní artikulaci – tenuto, legato, staccato
- zahraje stupnice durové do 2#, 2b a akord T5

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje delší melodické fráze na jeden nádech (4-8 taktů)
- zahraje v rozsahu c1 – d3
- zahraje durové a mollové stupnice do 3#, 3b a akordy T5, D7, zm.7
- zahraje melodické ozdoby – trylek, nátrýl, příraz
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje skladby různých stylových období
- zahraje durové a mollové stupnice do 4#, 4b a akordy T5, D7, zm.7
- použije dynamiku forte, piano, mezzoforte
- nasadí tón jazykem, nebo dechem bez pomoci jazyka

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje durové a mollové stupnice do 5#, 5b a akordy T5, D7, zm.7
- zahraje skladbu z listu
- používá různé artikulační a výrazové prostředky tenuto, legato, staccato, portamento, akcenty, crescendo, diminuendo
- zahraje různé dynamiky v celém rozsahu nástroje
- kontroluje intonaci a kvalitu tónu
- používá různé melodické ozdoby – nátryl, trylek, mordent, příraz, obal, zátryl

5.12. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA KLARINET

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na klarinet

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars Iuventus *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Cimbálová muzika ZUŠ Kroměříž*	-	-	-	1	1	1	1
Dechový orchestr *	-	-	-	1	1	1	1
Dechovka *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na klarinet základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- sestaví a rozloží nástroj, pojmenuje jeho části, připevní plátek na hubičku
- popíše správný postoj při hře a držení nástroje
- zvládá údržbu nástroje
- hraje v šalmajovém rejstříku v rozsahu $a_1 - g$, tenuto a legato, v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- nadechuje se ústy s podporou spodního dýchání
- zahraje skladbičku s doprovodem

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- dodržuje hygienické zásady při hře: čistota rukou a ústní dutiny před hrou
- hraje dlouhý rovný tón s konkrétním nasazením
- hraje v šalmajovém rejstříku v rozsahu $hes_1 - e$, tenuto, legato, i v osminových hodnotách
- zahraje z paměti lidovou píseň
- interpretuje skladbičky s klavírním doprovodem nebo jiným nástrojem

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- nasazuje a ukončuje tón
- hraje v šalmajovém a klarinetovém rejstříku po g_2
- aplikuje základní dynamické rozdíly: p , m , f
- popíše náladu skladby
- zahraje melodii z listu zadanou učitelem

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- ovládá artikulační dovednosti hry *tenuto, legato a staccato*
- hraje v tóninách do 3# a 3b s T5
- hraje v rozsahu po e3
- použije dynamická a agogická znaménka
- respektuje tempová označení
- sluchem kontroluje ladění
- interpretuje snadné skladby různých stylových období

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje v tónovém rozsahu e – f3
- samostatně vybere vhodný plátek
- samostatně kontroluje artikulaci a rytmus
- dbá na dechovou oporu a zvukovou vyrovnanost v daném rozsahu v souvislosti s intonací

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje chromatickou stupnici v rozsahu e – e3
- z paměti hraje stupnice s kvintakordy do 4# a 4b
- uplatní základní melodické ozdoby, nátryl a trylek
- vystaví hudební frázi, samostatně vypracuje nádechy v probíraných skladbách
- zná běžně používaná tempová a dynamická označení

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- transponuje in C
- samostatně zhodnotí svůj výkon
- hraje v chromatickém rozsahu e – g3
- rozpozná zásady frázování v klasické a moderní hudbě a dovede je použít

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na klarinet

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na klarinet	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Dechový orchestr *	1	1	1	1
Dechovka *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	1	1	1	1
Cimbálová muzika ZUŠ Kroměříž	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na klarinet základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *sluchem kontroluje kvalitu tónu při hře tenuto, legato, staccato a portamento*
- *interpretuje skladby s doprovodem dalšího nástroje*
- *zná a aplikuje alternativní prstoklady*

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *zahraje skladbu z listu*
- *dbá na celkovou uvolněnost při hře a dechovou oporu v celém rozsahu s ohledem na intonaci*

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b, T5, D7, zm7, v artikulačních obměnách*
- *zahraje melodické ozdoby: skupinku, příraz, trylek*
- *sluchem kontroluje ladění a doladuje*

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *plně využije výrazových a tempových prostředků a dynamických možností svého stroje*
- *rozliší frázování různých hudebních žánrů*
- *vyjmenuje stěžejní repertoár a významné interprety svého nástroje*

5.13. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA SAXOFON

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na saxofon

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový orchestr *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

Vyučovací předmět: Hra na saxofon základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ ŽÁKYNĚ

- ovládá návyky saxofonové hry a základy přirozeného dýchání
- sestaví nástroj a zná jeho údržbu
- dodržuje principy tvoření tónu
- využije způsoby hry: tenuto a legato
- dbá na hygienické zásady při hře

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- ovládá hru ve spodní a střední poloze saxofonu úměrně svým fyzickým možnostem
- používá při hře způsoby hry *tenuto*, *legato* a *portamento*
- chápe důležitost pravidelné domácí přípravy
- využije upevněného nátisku ve spodním a středním rejstříku nástroje
- zvládá čtení a hru v rozsahu od c1 po g2 v houslovém klíči

3. ročník

ŽÁK/ ŽÁKYNĚ

- použije technické prvky hry – nasazení a kvalitu tónu, uvolněnou prstovou techniku
- zvládá správný postoj, držení nástroje a postavení rukou a prstů
- využívá při hře intonační jistotu, tónovou kulturu a nasazení tónu
- zahraje melodii z paměti, nebo podle sluchu
- zvládá melodické fráze na jeden nádech
- uplatňuje se v souhře s druhým nástrojem, hraje jednoduchá dueta s dalším hráčem

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- chápe základy hry *portamenta* a *staccata*
- aplikuje při hře stupnic a akordů artikulační obměny
- využívá jistotu hry v nízkém a středním rejstříku nástroje a plynulý přechod těchto poloh

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- při interpretaci rozliší skladby různých stylů a žánrů
- umí interpretovat melodické ozdoby: *trylek*, *nátryl*, *příraz*
- zvládá pomocné hmaty při hře melodických ozdob
- použije intonační dovednosti v sólové a komorní hře pomocí doladování nátiskem

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- čte samostatně notový zápis
- interpretuje přiměřeně náročné skladby
- využije dynamické a tempové výrazové prostředky

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- používá technické a výrazové dovednosti přiměřeně k charakteru skladby
- pracuje s dynamikou, tempovým rozlišením, agogikou a frázováním
- popíše princip transpozice a ovládá ji

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na saxofon

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na saxofon	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Dechový orchestr *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na saxofon základního studia II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje stupnice , akordy a technická cvičení na rozvinutí prstové techniky
- zvládá hru a čtení not v houslovém klíči v rozsahu c1 – f3
- vystihne náladu přednesové skladby pomocí výrazových prostředků
- hraje melodické ozdoby
- kontroluje intonaci pomocí doladování
- hraje přednesové skladby s doprovodem

1. ročník II. Stupně

ŽÁK/ ŽÁKYNĚ

- chápe a používá při hře principy tvoření tónu – vedení dechu, funkci mimických svalů a rtů
- zvládá melodické fráze na jeden nádech
- zahraje skladbu z paměti
- hraje stupnice, akordy a technické cvičení v rychlých tempech
- použije kombinovanou hru staccato, tenuto a legato
- ovládá hru stupnic v půlových, čtvrtových a osminových notách a akordů T5, D7

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- interpretuje skladby z různých stylových období
- pracuje samostatně s dynamikou v celém rozsahu nástroje
- rozlišuje při interpretaci náladu a charakter skladeb pomocí frázování, dynamiky a agogiky, nasazení a vibrato

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *používá při hře dynamická, tempová a výrazová označení k vyjádření charakteru a nálady skladby*
- *interpretuje skladby různých stylových období*

5.14. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA FAGOT

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na fagot

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra*	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars Iuventus *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový orchestr *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na fagot základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- sestaví nástroj a pojmenuje jeho části
- provádí základní údržbu nástroje – skládání, rozkládání a vytírání nástroje
- stojí, drží nástroj, dýchá a nasazuje tón dle instrukcí učitele v rozsahu F–f
- ovládá hru tenuto a legato
- vyrovnává zvuk v nízké a střední poloze nástroje
- zahraje učitelem vybranou skladbu nebo lidovou píseň

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje v rozsahu od C do g¹
- použije hru staccato v pomalém tempu
- hraje melodie v různých tóninách
- hraje v dynamických odstínech – p – mf – f
- tvoří nátisk dle instrukcí učitele

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede technické prvky hry – vedení dechu, tvoření nátisku a artikulace jazykem
- hraje lidovou píseň podle sluchu
- interpretuje vybrané přednesové skladby s doprovodem

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje v rozsahu od C do c²
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu, pomalou větu nebo píseň
- zná a koriguje intonační nedostatky nástroje
- hraje melodické ozdoby a používá je v praxi

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje i v tóninách od 3# do 7#
- využívá všech dynamických a artikulačních výrazových prostředků, včetně dechové, prstové a artikulační techniky
- hraje vydržované tóny intonačně čistě

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *zná a využívá výrazové prostředky k vyjádření charakteru skladeb různých stylových období*
- *s pomocí učitele zvládne jednoduchou úpravu fagotového strojku*
- *čte noty a hraje v tenorovém klíči*

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *použije dynamiku, tempo, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje*
- *interpretuje skladby různých období*
- *zahraje z listu část přednesu*

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na fagot

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na fagot	1	1	1	1
Komorní hra*	1	1	1	1
Dechový orchestr *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy
vyučovací předmět: Hra na fagot
základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje intonačně správně
- ovládá hru všech artikulačních a výrazových prostředků – legato, staccato, portamento, dynamiku, agogiku...
- zná a vysvětlí celý proces výroby fagotového strojku a jeho finální úpravou

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje barokní skladbu s využitím melodických ozdob
- interpretuje vybranou skladbu z paměti

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- vyjmenuje stěžejní díla repertoáru pro fagot
- zahraje basso continuo a vysvětlí jeho problematiku
- vyrobí vlastní fagotový strojek a zvládá i jeho finální úpravu

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- čte notový zápis
- vyčistí nástroj, vymění podlecky,
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- vysloví názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

5.15. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA TRUBKU

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na trubku

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový soubor *	-	-	-	1	1	1	1
Dechovka *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový orchestr *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předměty: Hra na trubku základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- stojí nebo sedí při hře přirozeně
- používá hluboké dýchání
- bzučí na rty a vytvoří tón na nátrubek
- rozehrává se za pomoci udržovaných tónů
- zahraje melodii s použitím jazyka
- udržuje nátrubek v čistotě

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- rozehrává se za pomoci dlouhých a nasazovaných tónů
- zahraje tenuto a legato
- zahraje z paměti jednoduchou píseň
- hraje v silnější a slabší dynamice
- věnuje pozornost kvalitě tónu
- popíše hlavní části nástroje

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- doladuje tóny cis1, d1 pomocí doladovače
- používá slabší a silnější dynamiku pomocí práce s dechem
- hraje z paměti stupnici s akordem
- hraje v duu
- zahraje krátkou melodii podle sluchu
- používá základní artikulaci
- orientuje se v notovém zápise probírané látky
- zná základní údržbu nástroje

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- k rozehrávání používá rozehrávací cvičení
- používá dynamiku p, mf, f
- hraje staccato, legato, tenuto
- zahraje melodické fráze na jeden nádech
- zvládá základní údržbu nástroje

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje skladby různého charakteru
- aplikuje vhodné frázování probírané skladby
- používá crescendo a decrescendo
- rozpozná a opraví vzniklé chyby po odehraní skladby
- zahraje základní melodické ozdoby
- vyjmenuje přední české hráče na trubku

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje z listu
- využívá dynamiku,
- respektuje tempová označení
- zahraje portamento
- hraje staccatové a legatové pasáže v rozlišných tempech
- hraje ve střídavých taktech

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje s použitím dynamiky, tempa a získané techniky
- hraje skladby různých období, žánrů, stylů
- nastuduje samostatně skladbu
- transponuje v intervalu oktávy
- diskutuje s pedagogem o interpretaci skladby

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na trubku

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na trubku	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	1	1	1	1
Dechový soubor *	1	1	1	1
Dechovka *	1	1	1	1
Dechový orchestr *	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předměty: Hra na trubku základního studia II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- aplikuje způsoby rozehrávání
- popíše notový zápis hrané skladby
- pracuje s tempem skladby a skladbou frází
- využívá zvukových možností nástroje
- vyčistí a namaže nástroj

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *samostatně přizpůsobí dýchání stavbě fráze*
- *použije zadané transpozice*
- *vysvětlí hudební zkratky studovaných skladeb*
- *intonačně a rytmicky se přizpůsobuje dalším nástrojům*

3.ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *prezentuje svůj názor na skladby různých stylových období*
- *rozumí notovému zápisu*
- *přizpůsobí artikulaci dynamice a výrazu skladby*
- *zahraje z listu*
- *vyjmenuje přední světové hráče na trubku*

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *zahraje skladbu s použitím dynamiky, agogiky a frázování*
- *zahraje v celém uváděném rozsahu nástroje*
- *vyjmenuje příbuzné nástroje a jejich využití v interpretaci*
- *zahraje zadanou skladbu zvolenou transpozicí*
- *vyjádří svůj názor na předvedenou skladbu*

5.16. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA TENOR

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na tenor

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový soubor *	-	-	-	1	1	1	1
Dechovka *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový orchestr *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předměty: Hra na tenor základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *stojí nebo sedí při hře přirozeně*
- *používá hluboké dýchání*
- *bzučí na rty a vytvoří tón na nátrubek*
- *rozehrává se za pomoci vydržovaných tónů*
- *zahraje melodii s použitím jazyka*
- *udrží nátrubek v čistotě*

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- rozehrává se za pomoci dlouhých a nasazovaných tónů
- zahraje tenuto a legato
- zahraje zpaměti jednoduchou píseň
- hraje v silnější a slabší dynamice
- věnuje pozornost kvalitě tónu
- popíše hlavní části nástroje

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- doladuje tóny c1
- používá slabší a silnější dynamiku pomocí práce s dechem
- hraje zpaměti stupnici s akordem
- hraje v duu
- zahraje krátkou melodii podle sluchu
- používá základní artikulaci
- orientuje se v notovém zápise probírané látky
- zná základní údržbu nástroje

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- k rozehrávání používá rozehrávací cvičení
- používá dynamiku p, mf, f
- hraje staccato, legato, tenuto
- zahraje melodické fráze na jeden nádech
- zvládá základní údržbu nástroje

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje skladby různého charakteru
- aplikuje vhodné frázování probírané skladby
- používá crescendo a decrescendo
- rozpozná a opraví vzniklé chyby po odehraní skladby
- zahraje základní melodické ozdoby
- vyjmenuje přední české hráče na trubku nebo tenor

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje z listu
- využívá dynamiku,
- respektuje tempová označení
- zahraje portamento
- hraje staccatové a legatové pasáže v rozlišných tempech
- hraje ve střídavých taktech

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje s použitím dynamiky, tempa a získané techniky
- hraje skladby různých období, žánrů, stylů
- nastuduje samostatně skladbu
- transponuje v intervalu oktávy
- diskutuje s pedagogem o interpretaci skladby

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na tenor

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na tenor	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	1	1	1	1
Dechový soubor *	1	1	1	1
Dechovka *	1	1	1	1
Dechový orchestr *	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předměty: Hra na trubku základního studia II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYŇE

- aplikuje způsoby rozehrávání
- popíše notový zápis hrané skladby
- pracuje s tempem skladby a skladbou frází
- využívá zvukových možností nástroje
- vyčistí a namaže nástroj

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *samostatně přizpůsobí dýchání stavbě fráze*
- *použije zadané transpozice*
- *vysvětlí hudební zkratky studovaných skladeb*
- *intonačně a rytmicky se přizpůsobuje dalším nástrojům*

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *prezentuje svůj názor na skladby různých stylových období*
- *rozumí notovému zápisu*
- *přizpůsobí artikulaci dynamice a výrazu skladby*
- *zahraje z listu*
- *vyjmenuje přední světové hráče na trubku nebo tenor*

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *zahraje skladbu s použitím dynamiky, agogiky a frázování*
- *zahraje v celém uváděném rozsahu nástroje*
- *vyjmenuje příbuzné nástroje a jejich využití v interpretaci*
- *zahraje zadanou skladbu zvolenou transpozicí*
- *vyjádří svůj názor na předvedenou skladbu*

5.17. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA LESNÍ ROH

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový soubor *	-	-	-	1	1	1	1
Dechovka *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový orchestr *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předměty: Hra na lesní roh základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- stojí nebo sedí při hře přirozeně
- používá hluboké dýchání
- bzučí na rty a vytvoří tón na nátrubek
- rozehrává se za pomoci vydržovaných tónů
- zahraje melodii s použitím jazyka
- udržuje nátrubek v čistotě

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- rozehrává se za pomoci dlouhých a nasazovaných tónů
- zahraje tenuto a legato
- zahraje zpaměti jednoduchou píseň
- hraje v silnější a slabší dynamice
- věnuje pozornost kvalitě tónu
- popíše hlavní části nástroje

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- používá slabší a silnější dynamiku pomocí práce s dechem
- hraje zpaměti stupnici s akordem
- hraje v duu
- zahraje krátkou melodii podle sluchu
- používá základní artikulaci
- orientuje se v notovém zápise probírané látky
- zná základní údržbu nástroje

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- k rozehrávání používá rozehrávací cvičení
- používá dynamiku p, mf, f
- hraje staccato, legato, tenuto
- zahraje melodické fráze na jeden nádech
- zvládá základní údržbu nástroje

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje skladby různého charakteru
- aplikuje vhodné frázování probírané skladby
- používá crescendo a decrescendo
- rozpozná a opraví vzniklé chyby po odehraní skladby
- zahraje základní melodické ozdoby
- vyjmenuje přední české hráče na lesní roh

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje z listu
- využívá dynamiku,
- respektuje tempová označení
- zahraje portamento
- hraje staccatové a legatové pasáže v rozličných tempech
- hraje ve střídavých taktech

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje s použitím dynamiky, tempa a získané techniky
- hraje skladby různých období, žánrů, stylů
- nastuduje samostatně skladbu
- transponuje v intervalu oktávy
- diskutuje s pedagogem o interpretaci skladby

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na lesní roh

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	1	1	1	1
Dechový soubor *	1	1	1	1
Dechovka *	1	1	1	1
Dechový orchestr *	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předměty: Hra na trubku základního studia II. Stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- aplikuje způsoby rozehrávání
- popíše notový zápis hrané skladby
- pracuje s tempem skladby a skladbou frází
- využívá zvukových možností nástroje
- vyčistí a namaže nástroj

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *samostatně přizpůsobí dýchání stavbě fráze*
- *použije zadané transpozice*
- *vysvětlí hudební zkratky studovaných skladeb*
- *intonačně a rytmičky se přizpůsobuje dalším nástrojům*

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *prezentuje svůj názor na skladby různých stylových období*
- *rozumí notovému zápisu*
- *přizpůsobí artikulaci dynamice a výrazu skladby*
- *zahraje z listu*
- *vyjmenuje přední světové hráče na lesní roh*

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *zahraje skladbu s použitím dynamiky, agogiky a frázování*
- *zahraje v celém uváděném rozsahu nástroje*
- *vyjmenuje příbuzné nástroje a jejich využití v interpretaci*
- *zahraje zadanou skladbu zvolenou transpozicí*
- *vyjádří svůj názor na předvedenou skladbu*

5.18. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA POZOUN

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na pozoun

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový soubor *	-	-	-	1	1	1	1
Dechovka *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový orchestr *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předměty: Hra na pozoun základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- stojí nebo sedí při hře přirozeně
- používá hluboké dýchání
- bzučí na rty a vytvoří tón na nátrubek
- rozehrává se za pomoci vydržovaných tónů
- zahraje melodii s použitím jazyka
- udržuje nátrubek v čistotě

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- rozehrává se za pomoci dlouhých a nasazovaných tónů
- zahraje tenuto a legato
- zahraje zpaměti jednoduchou píseň
- hraje v silnější a slabší dynamice
- věnuje pozornost kvalitě tónu
- popíše hlavní části nástroje

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- používá slabší a silnější dynamiku pomocí práce s dechem
- hraje zpaměti stupnici s akordem
- hraje v duu
- zahraje krátkou melodii podle sluchu
- používá základní artikulaci
- orientuje se v notovém zápise probírané látky
- zná základní údržbu nástroje

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- k rozehrávání používá rozehrávací cvičení
- používá dynamiku p, mf, f
- hraje staccato, legato, tenuto
- zahraje melodické fráze na jeden nádech
- zvládá základní údržbu nástroje

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *zahraje skladby různého charakteru*
- *aplikuje vhodné frázování probírané skladby*
- *používá crescendo a decrescendo*
- *rozpozná a opraví vzniklé chyby po odehraní skladby*
- *zahraje základní melodické ozdoby*
- *vyjmenuje přední české hráče na pozoun*

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *hraje z listu*
- *využívá dynamiku,*
- *respektuje tempová označení*
- *zahraje portamento*
- *hraje staccatové a legatové pasáže v rozlišných tempech*
- *hraje ve střídavých taktech*

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *hraje s použitím dynamiky, tempa a získané techniky*
- *hraje skladby různých období, žánrů, stylů*
- *nastuduje samostatně skladbu*
- *transponuje v intervalu oktávy*
- *diskutuje s pedagogem o interpretaci skladby*

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na pozoun

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na pozoun	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	1	1	1	1
Dechový soubor *	1	1	1	1
Dechovka *	1	1	1	1
Dechový orchestr *	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předměty: Hra na trubku základního studia II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- aplikuje způsoby rozehrávání
- popíše notový zápis hrané skladby
- pracuje s tempem skladby a skladbou frází
- využívá zvukových možností nástroje
- vyčistí a namaže nástroj

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- samostatně přizpůsobí dýchání stavbě fráze
- použije zadané transpozice
- vysvětlí hudební zkratky studovaných skladeb
- intonačně a rytmicky se přizpůsobuje dalším nástrojům

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- prezentuje svůj názor na skladby různých stylových období
- rozumí notovému zápisu
- přizpůsobí artikulaci dynamice a výrazu skladby
- zahraje z listu
- vyjmenuje přední světové hráče na pozoun

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje skladbu s použitím dynamiky, agogiky a frázování
- zahraje v celém uváděném rozsahu nástroje
- vyjmenuje příbuzné nástroje a jejich využití v interpretaci
- zahraje zadanou skladbu zvolenou transpozicí
- vyjádří svůj názor na předvedenou skladbu

5.19. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA TUBU

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na tubu

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars Iuventus *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový soubor *	-	-	-	1	1	1	1
Dechovka *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový orchestr *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předměty: Hra na tubu základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- stojí nebo sedí při hře přirozeně
- používá hluboké dýchání
- bzučí na rty a vytvoří tón na nátrubek
- rozehrává se za pomoci vydržovaných tónů
- zahraje melodii s použitím jazyka
- udržuje nátrubek v čistotě

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *rozehrává se za pomoci dlouhých a nasazovaných tónů*
- *zahraje tenuto a legato*
- *zahraje z paměti jednoduchou píseň*
- *hraje v silnější a slabší dynamice*
- *věnuje pozornost kvalitě tónu*
- *popíše hlavní části nástroje*

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *používá slabší a silnější dynamiku pomocí práce s dechem*
- *hraje z paměti stupnici s akordem*
- *hraje v duu*
- *zahraje krátkou melodii podle sluchu*
- *používá základní artikulaci*
- *orientuje se v notovém zápise probírané látky*
- *zná základní údržbu nástroje*

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *k rozehrávání používá rozehrávací cvičení*
- *používá dynamiku p, mf, f*
- *hraje staccato, legato, tenuto*
- *zahraje melodické fráze na jeden nádech*
- *zvládá základní údržbu nástroje*

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje skladby různého charakteru
- aplikuje vhodné frázování probírané skladby
- používá crescendo a decrescendo
- rozpozná a opraví vzniklé chyby po odehraní skladby
- zahraje základní melodické ozdoby
- vyjmenuje přední české hráče na tubu

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje z listu
- využívá dynamiku,
- respektuje tempová označení
- zahraje portamento
- hraje staccatové a legatové pasáže v rozlišných tempech
- hraje ve střídavých taktech

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje s použitím dynamiky, tempa a získané techniky
- hraje skladby různých období, žánrů, stylů
- nastuduje samostatně skladbu
- transponuje v intervalu oktávy
- diskutuje s pedagogem o interpretaci skladby

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na tubu

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na tubu	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	1	1	1	1
Dechový soubor *	1	1	1	1
Dechovka *	1	1	1	1
Dechový orchestr *	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předměty: Hra na trubku základního studia II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- aplikuje způsoby rozehrávání
- popíše notový zápis hrané skladby
- pracuje s tempem skladby a skladbou frází
- využívá zvukových možností nástroje
- vyčistí a namaže nástroj

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- samostatně přizpůsobí dýchání stavbě fráze
- použije zadané transpozice
- vysvětlí hudební zkratky studovaných skladeb
- intonačně a rytmicky se přizpůsobuje dalším nástrojům

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- prezentuje svůj názor na skladby různých stylových období
- rozumí notovému zápisu
- přizpůsobí artikulaci dynamice a výrazu skladby
- zahraje z listu
- vyjmenuje přední světové hráče na tubu

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje skladbu s použitím dynamiky, agogiky a frázování
- zahraje v celém uváděném rozsahu nástroje
- vyjmenuje příbuzné nástroje a jejich využití v interpretaci
- zahraje zadanou skladbu zvolenou transpozicí
- vyjádří svůj názor na předvedenou skladbu

5.20. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	-	-	-	1	1	1	1
Vokálně instrumentální soubor Musical Fever *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor ZUSHOW *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový orchestr *	-	-	-	1	1	1	1
Dechovka *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Hudební dílna *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zná a popíše zásady držení těla při hře na malý buben v sedě i ve stoje
- vysvětlí princip držení paliček pro jednotlivé údery
- hraje podle notového zápisu kombinace not v rozmezí od celé po čtvrtovou, včetně pomlk
- čte a zahraje základní rockový doprovod ve 4/4 taktu (osminy na hi-hat, čtvrtové noty na velký a malý buben)
- popíše stavbu blanozvučných nástrojů a vysvětlí princip tvoření zvuku na tyto nástroje
- na bicí soupravu zahraje přibližně ve stejném tempu minimálně 4 takty a ukončí je na první době taktu posledního
- oběma paličkami na malý buben zopakuje po učiteli krátké rytmické úseky bez not (Hra na ozvěnu)

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- při hře na malý buben zahraje stejný úsek v rozdílné dynamice $p < mf < f$
- doprovodí jednoduché nahrávky základních hudebních stylů (beat, rock) ve 4/4 taktu na soupravu
- při hře na soupravu bez doprovodu použije jednoduchý osminový fill-in (break)
- pojmenuje a ukáže jednotlivé části bicí soupravy
- předvede víření na malý buben v dynamice mf

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje dynamicky na malý buben v rozmezí $p < mf < f$, včetně akcentů a víru.
- při hře použije přírazy
- zahraje rytmickou stupnici v rozpětí čtvrtová, osminová, osminová triola
- hraje a slabikuje šestnáctinové hodnoty not, včetně pomlk
- při hře na soupravu s nahrávkou zahraje jednoduchý fill-in (break)
- opakováním po učiteli vytvoří tón na blanozvučné afro-americké nástroje
- na melodický nástroj zahraje jednoduchou melodii dvěma paličkami

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- při tvorbě fill - inů a jejich interpretaci použije vlastní rytmický model
- zvládá hru akcentů při hře na blanozvukné i melodické nástroje
- samostatně interpretuje krátké sólové skladby na malý buben a soupravu
- umí vyměnit blánu na bubnu
- zahraje rytmickou stupnici od čtvrtových not po šestnáctinové, včetně kvintoly a šestnáctinové trioly
- při hře na soupravu předvede hru šestnáctinového fill-inu s použitím tom-tomů

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- při hře na malý buben a soupravu použije jednoduchý paradiddle
- na soupravu zahraje základní taneční rytmy ve stylu rock, cha-cha, polka, valčík, waltz.
- naladí soupravu v tom smyslu, že odstraní velké přepnutí nebo podladění blány, aby zvuk byl příjemný na poslech
- zahraje rytmickou stupnici na malý buben v celém rozpětí od not čtvrtových, přes osminové, tioly, šestnáctinové, kvintoly, sextoly, septimy až po dvaatřicetinové noty

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- při hře na malý buben použije dvojjúhozy, a přírazy u šestnáctinových not
- na soupravu samostatně čte a hraje z not skladby, které jsou zapsány jako základní doprovodný rytmus s fill-iny
- na melodický nástroj zahraje z paměti a skladbu písňové formy
- poslechem rozpozná a pojmenuje základní hudební styly jako rock, jazz, latinsko-americké styly, lidová hudba
- zapíše jednoduchý čtvrtový a osminový rytmus hraný učitelem

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- popíše zásady cvičení na soupravu, včetně možných chyb, na které by si měl dát pozor
- pracuje s hudební nahrávkou
- použije různé druhy úhozů, kterými tvoří jiné barvy zvuku
- uplatní osobité vnímání nálady skladby a jejích částí (použije dynamiku, pohyb těla, vhodný typ doprovodu a fill-inů)
- zvládá hru na melodické, perkusivní nástroje, tympány, tamburínu a činely
- při hře na bicí soupravu předvede rytmické doprovody v základním tvaru i jednoduchých variacích
- sestaví a naladí nástroj (bicí soupravu)

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Flautini *	1	1	1	1
Soubor zobcových fléten Morkáček *	1	1	1	1
Vokálně instrumentální soubor Musical Fever *	1	1	1	1
Soubor ZUSHOW *	1	1	1	1
Smyčcový orchestr Collegium giovane	1	1	1	1
Dechovka *	1	1	1	1
Dechový orchestr *	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na bicí nástroje základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje akcenty, přírazy, paradiddle)
- ovládá principy koordinace hry na soupravu
- realizuje své vlastní nápady při doprovodu hudebního podkladu
- zná rytmy složitějších doprovodů ve stylu funky
- uplatní různé techniky úhozu na tympány, včetně víření
- zahraje rytmus na conga a bonga

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- tvoří vlastní improvizace a fili-iny
- improvizuje na daná témata a dokáže zahrát jednoduché open solo
- zvládá aplikovat variant paradiddle v jednoduchém groove či breaku
- hraje party složitějších hudebních žánrů (pop, rock, samba, salsa, medium swing, funky)
- zná doprovody a rytmy běžné praxe na soupravu
- komunikuje se spoluhráči v souboru a přenáší do hry vlastní interpretaci
- naladí nástroj dle akustických možností daného prostoru

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky (výběr blan, paliček, činelů)
- popíše specifika hry na základní orchestrální nástroje
- zná svou roli v hudebních souborech různého žánru a dokáže se v nich zapojit
- pracuje s dynamikou dle potřeby
- pro potřebu vlastní interpretace zjednodušeně запиše skladbu dle nahrávky

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *popíše historii a vývoj hry na bicí nástroje*
- *zvládá jednoduché seřízení nástroje*
- *samostatně využívá různé technické prvky při hře na bicí nástroje*
- *vhodně interpretuje náročnější skladbu*
- *dokáže zahrát krátké improvizované sólo*

5.21. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA HOUSLE

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na housle

Předmět/ročník	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Komorní soubor *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropynářek *	-	-	-	1	1	1	1
Smyčcový soubor *	-	-	-	1	1	-	-
Smyčcový soubor Morkovice *	-	-	-	1	1	1	1
Smyčcový orchestr Collegium giovane*	-	-	-	-	-	1	1
Cimbálová muzika ZUŠ Kroměříž *	-	-	-	1	1	1	1
Pěvecký sbor Morkovice *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na housle základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *popíše a pojmenuje jednotlivé části nástroje*
- *předvede elementární návyky a dovednosti: držení těla, postoj při hře, koordinuje uchopení pravé a levé ruky současně*
- *zahraje ve zvoleném prstokladu*
- *uchopí smyčec a hraje tahy pravou rukou*
- *čte notový zápis zvoleného prstokladu*

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *hraje v durovém a mollovém prstokladu s náležitým vedením smyčce*
- *předvede dělení smyčce*
- *rozezná odstínění dynamiky: p, mf, f*
- *rozliší jednotlivé rytmické principy: 2/4, 3/4, 4/4 takt*
- *zahraje s druhým nástrojem*

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *zkontroluje koordinaci pohybu pravé a levé ruky*
- *aplikuje smyky a jejich propojování: detaché, staccato, legato*
- *použije tempová a dynamická odstínění*
- *na základě poslechu rozliší náladu a charakter skladby*
- *zahraje z paměti krátký úryvek*
- *předvede souhru s jiným nástrojem*

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje v prstokladech první polohy
- aplikuje probrané prstoklady třetí polohy
- zkombinuje a složitější smykys přechody přes struny
- předvede nácvik vibrata

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje v probraných polohách podle not
- použije jednoduché výměny
- hraje dvojhmaty
- zavibruje na dlouhých tónech

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- samostatně si naladí nástroj
- předvede techniku úhozu prstů
- spojí probírané polohy
- zahraje druhy smyků (*spiccato, martellé*)
- vhodně aplikuje vibrato (ve vybraných částech skladby)

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede práci s barvou a kvalitou tónu
- výměny do vyšších poloh spojí hladce s intonační představou
- provede kontrolu intonace při hře dvojhmatů
- ukáže výsledek samostatného nastudování skladby
- předvede hru z listu

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na housle

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na housle	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Komorní soubor *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropynáček *	1	1	1	1
Smyčcový soubor Morkovice *	1	1	1	1
Smyčcový orchestr Collegium giovane *	1	1	1	1
Cimbálová muzika ZUŠ Kroměříž *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyně *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na housle základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- ukáže artikulaci a zběhlost prstů
- použije sluchově – motorickou koordinaci k provádění hladkých výměn
- kombinuje smyky: détaché, staccato, legato, spiccato, martellé

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zkoordinuje pohyby levé ruky pomocí rozvinuté sluchové představy
- využije dvojhmatů při hře etud a přednesů
- použije osvojené smykové způsoby a jejich kombinace s plynulým přechodem přes struny
- nastuduje a zahraje skladby různých stylových období a žánrů

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- aktivně použije a propojí všechny získané technické a výrazové dovednosti
- využije znalostí dynamiky, tempových rozlišení, frázování
- zkoordinuje smykovou techniku ve spojení s kvalitou tónu

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede volný pohyb levé ruky po hmatníku
- při hře využije širokou škálu probraných smykových variant
- vyřeší prstoklady, smyky a výrazové prostředky
- v rámci agogiky využije barvu a kvalitu tónu
- vyjádří svůj názor na interpretaci vybrané skladby

5.22. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA VIOLU

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na violu

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na housle*	1	1	1	1	1	-	-
Hra na violu	-	-	-	-	-	1	1
Komorní hra **	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropynáček **	-	-	-	1	1	1	1
Smyčcový soubor **	-	-	-	1	1	-	-
Smyčcový soubor Morkovice **	-	-	-	1	1	1	1
Cimbálová muzika ZUŠ Kroměříž **	-	-	-	1	1	1	1
Smyčcový orchestr Collegium giovane **	-	-	-	-	-	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice **	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*V rámci studijního zaměření Hra na violu bude individuální výuka nejdříve probíhat ve studijním zaměření Hra na housle. Plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Hra na housle. Podle dispozic žáky následuje plynulý přechod na altový nástroj a to po 5. ročníku, popř. i dříve.

**Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na violu základní studium I. stupně

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *popíše části svého nástroje*
- *naladí svůj nástroj*
- *správně čte noty v altovém klíči*
- *vědomě aplikuje užití širšího prstokladu vzhledem k velikosti nástroje*
- *hraje v probraných polohách a prstokladech*
- *hraje s použitím smyků: détaché, staccato, legato*
- *détaché hraje uvolněnou zavěšenou pravou rukou s pocitem ponoření do strun a díky tomu tvoří kvalitní tón*

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *předvede správnou a plynulou výměnu mezi 1. a 3. (a případně 5. polohou)*
- *aplikuje smykové varianty*
- *realizuje technická cvičení na zběhlost prstů*
- *tvoří kvalitní tón obohacený vibratem i bez něj a zkombinuje oba styly tvoření tónu*
- *zařadí do hry výrazové prvky v podobě dynamických změn, různých smyků a agogiky*
- *hraje skladby různých stylových období*

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na violu

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na violu	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyněček *	1	1	1	1
Smyčcový soubor Morkovice *	1	1	1	1
Smyčcový orchestr Collegium giovane *	1	1	1	1
Cimbálová muzika ZUŠ Kroměříž *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na violu základní studium II. stupně

1 .ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- čte notový zápis v altovém klíči v kombinaci s houslovým
- spojování výměn provádí plynule ve všech probraných polohách
- při hře dvojhmatů kontroluje intonační čistotu
- definuje strukturu skladby
- zahraje skladbu z listu
- zahraje skladbu v duu

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zkombinuje různé druhy smyků a vhodně je použije v průběhu skladby
- při hře použije technické prvky, jako jsou dvojhmaty, obtížnější smyky, flažolety
- skladby různých stylových období správně zařadí a použije při hře prvky stylové interpretace

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- aplikuje všechny získané hráčské a výrazové dovednosti, resp. obhájí jejich užití v daných místech skladby
- samostatně si vybere z nabízených technických cvičení a stanoví si jeho výslednou podobu
- improvizuje v rámci lidové písně

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede vlastní návrh řešení prstokladů, smyků a výrazových prostředků
- sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne možnosti zlepšení
- porovná odlišné interpretace slyšené/hrané skladby

5.23. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA VIOLONCELLO

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na violoncello

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Smyčcový soubor *	-	-	-	1	1	-	-
Smyčcový soubor Morkovice *	-	-	-	1	1	1	1
Smyčcový orchestr Collegium giovane *	-	-	-	-	-	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na violoncello základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- popíše a pojmenuje části nástroje
- při hře použije všechny prsty levé ruky v 1. poloze
- hraje smyčcem détaché na všech strunách
- předvede jedno oktávovou stupnici pizzicato i smyčcem
- hraje pizz. i smyčcem jednoduchou píseň nebo melodii a jedné struně

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje smyčcem píseň nebo kratší přednesovou skladbu
- čte v notovém zápise basového klíče na všech strunách základní polohy
- ovládá širokou polohu sníženou
- koordinuje současně hru pravou i levou rukou
- uvolněně tahá smyčcem
- využije základní smyky – détaché a legato

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje z paměti kratší skladby nebo písničky
- při hře smyčcem ovládá obě široké polohy – sníženou a zvýšenou
- rozezná a použije základní dynamická odstínění – piano, mezzoforte, forte
- ve skladbě zkombinuje základní smyky – détaché, legato,
- hraje různými délkami smyčce – celým, polovinou a třetinou smyčce

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje dvouoktávovou stupnici s akordem smyčcem – G dur, A dur, D dur, a moll
- předvede hru v lubové poloze
- ve skladbě aplikuje dynamické odstínění
- vysvětlí a předvede základní principy souhry s druhým nástrojem
- zahraje z paměti kratší skladbu

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- ukáže výměny mezi základní a sedmou polohou
- předvede princip vibrata
- při hře použije flažolety
- rozliší techniku détaché a staccato
- vystihne náladu a charakter skladby

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- použije kombinaci základních a složitějších smyků – *détaché, legato, staccato*
- plynule vyměňuje mezi základní a lubovou polohou
- aplikuje vibrato na dlouhých tónech stupnice
- dbá na intonaci
- bezproblémově čte v basovém klíči

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje z paměti skladby
- použije techniku vibrata ve všech skladbách, etudách nebo stupnicích
- samostatně si naladí nástroj
- čte a hraje v tenorovém klíči
- použije složitější smyky a jejich kombinace – *spiccato, martellé*

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na violoncello

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na violoncello	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	1	1	1	1
Smyčcový soubor Morkovice *	1	1	1	1
Komorní soubor *	1	1	1	1
Smyčcový orchestr Collegium giovane *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv. Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na violoncello základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje dvouoktávovou stupnici dur i moll s akordy
- v rytmických kombinacích předvede zrychlování techniky obou rukou
- uvolněně zavibruje v lubové poloze
- využije nepravidelné smyky v legatu (3+1 atd.)

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- čte notový zápis v tenorovém klíči
- základní palcové polohy rozezní s lehkým vibratem
- na tříoktávové stupnici použije smykové variace s legáty i staccaty až do palcových poloh
- předvede nácvik uvolňování a použití rozložených dvojhmatů
- přednes spolehlivě zahraje z paměti

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje tercie a sexty na jednooktávové stupnici
- použije rozložený akord a jeho obraty i v palcové poloze
- vysvětlí princip a předvede hru řadového staccata, spiccata a sautillé
- vědomě použije základní agogické změny při přednesu skladby, stejně jako některých barevných a dynamických odstínů
- zahraje vybranou skladbu z paměti a vysvětlí způsob nácviku

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje tříoktávovou stupnici s rozloženými akordy a dvojhmaty
- spolehlivě přečte notový zápis v houslovém klíči
- srozumitelně zformuluje svůj názor na interpretovanou skladbu
- samostatně zvolí prstoklad se zřetelem na barevné možnosti zvukového rejstříku
- plynule zahraje jednodušší skladbu poplatnou nižším ročníkům z listu
- vysvětlí základní rozdíly mezi hudebními epochami a popíše jejich vliv na interpretaci

5.24. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA KONTRABAS

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na kontrabas

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Smyčcový soubor *	-	-	-	1	1	-	-
Smyčcový soubor Morkovice *	-	-	-	1	1	1	1
Smyčcový orchestr Collegium giovane *	-	-	-	-	-	1	1
Cimbálová muzika ZUŠ Kroměříž *	-	-	-	1	1	1	1
Country kapela *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na kontrabas základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- rozumí zásadám správného sezení nebo postoje u nástroje
- hraje pizzicato a arco na prázdných strunách
- vysvětlí princip postavení levé ruky
- ukáže postavení pravé ruky na smyčce

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje v půlové a první poloze
- provede výměnu polohy z půlové do první a naopak
- předvede plynulou změnu dynamiky z p do f
- hraje snadné harmonické doprovody styly arco či pizzicato s využitím prázdných strun

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje až po třetí polohu
- předvede plynulou výměnu známých poloh levé ruky
- ukáže základní smyky – détaché, tenuto, staccato, legato
- rozumí a popíše písňové hudební útvary – formy a-b-a
- podle sluchu či akordových značek samostatně doprovodí píseň s použitím hlavních harmonických funkcí

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje ve čtvrté poloze
- uplatní smyky s akcentem a vydržované tóny u kobyly
- využije základní možnosti dynamického rozlišení – forte, piano, crescendo a decrescendo
- v doprovodech písni použije i vedlejší harmonické funkce

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede hru až po pátou polohu
- uplatní dynamické rozlišení mezzoforte a mezzopiano
- udrží tempo skladby
- samostatně naladí nástroj
- zařadí kompozici do určitého hudebního stylu

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje v šesté poloze
- předvede tečkovaný a synkopický rytmus
- využívá odstínů dynamiky i barvy tónu
- samostatně určí tempo skladby
- doporučí prstoklad u skladby

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- využije tóny v rozsahu oktávy na strunách G a D
- prokáže znalost probraného rozsahu hmatníku
- pojmenuje principy hry ve flažoletové poloze
- ukáže smyk s akcentem od špičky

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na kontrabas

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na kontrabas	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropynáček *	1	1	1	1
Smyčcový soubor Morkovice *	1	1	1	1
Smyčcový orchestr Collegium giovane *	1	1	1	1
Cimbálová muzika ZUŠ Kroměříž *	1	1	1	1
Country kapela *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1

Poznámka:

**Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů*

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na kontrabas základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje v první palcové poloze
- předvede plynulou výměnu do vyšších poloh až po palcovou
- aplikuje ve skladbách možnosti barevného i dynamického odstínění

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- prokáže znalost tónů flažoletové polohy
- hraje z listu skladby technicky, výrazově a formově jednoduššího rázu vzhledem k individuálně rozvinutým znalostem nástroje a hudební teorie
- hraje tóny v základních polohách na strunách A a E
- zahraje kvinty a po pátou polohu

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- uvolněně a plynule vykoná výměnu všech známých poloh
- hraje ve druhé palcové poloze
- předvede smyk spiccato

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede řadové staccato
- hraje kvinty a tercie po první palcovou polohu
- definuje zásady doprovodu základních tanečních stylů a hudebních žánrů dle individuálních preferencí a zkušeností
- vyjádří svůj názor na vlastní či slyšenou interpretaci, jejíž prvky dokáže obhájit či vhodně korigovat
- rozliší různé barvy tónu

5.25. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA KYTARU

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na kytaru

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Kytarový soubor *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Vokálně instrumentální soubor Musical Fever *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars Iuventus *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor ZUSHOW *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Country kapela *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na kytaru základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- popíše stavbu kytary
- vyjmenuje a ukáže struny
- pojmenuje označení prstů na pravé i levé ruce
- předvede sezení u nástroje s podnožkou, rovná záda, ramena dolů

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede kladení prstů levé ruky kolmo na strunu až k poloze
- zahraje pravou rukou s dopadem i bez dopadu
- ukáže pravidelné střídání prstů pravé ruky
- předvede postavení palce levé ruky proti druhému prstu

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje pravou rukou úhoz šikmo do dlaně vnitřní stranou prstu
- předvede plynulý přechod prstů pravé ruky ze struny na strunu
- vysvětlí přechod do druhé polohy a změnu prstokladu
- zahraje forte a piano

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- použije uvolňovací prvky pro levou ruku
- vystřídá akordy v kadenci
- zahraje arpeggio všemi prsty pravé ruky
- předvede malý barré hmat

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede malé tremolo a rasguado
- zahraje typovou stupnici s kadencí
- ukáže tlumení basů palcem pravé ruky
- použije rejstřík sul tasto a sul ponticello

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- naladí kytaru
- vysvětlí význam vhodného tvaru nehtů pravé ruky a jejich údržbu
- vytvoří a uplatní rytmické variace
- zahraje pizzicato a flažolet

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- najde a opraví nevhodný prstoklad
- zahraje dvouhlasou skladbu z listu
- předvede velký barré hmat

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na kytaru

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Kytarový soubor *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	1	1	1	1
Soubor Ars luventus *	1	1	1	1
Vokálně instrumentální soubor Musical Fever *	1	1	1	1
Country kapela *	1	1	1	1
Soubor ZUSHOW *	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband*	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na kytaru základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje s laděním basů E na D
- napíše prstoklady pro obě ruce
- vymění struny
- předvede hru legáto

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje na celém hmatníku kytary
- vysvětlí transpozici do jiné tóniny
- improvizuje v dané kadenci
- odvodí a předvede z typového prstokladu libovolnou stupnici

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- akcentuje melodii vícehlasé skladby
- předvede osamostatněný pohyb prstů levé ruky
- zahraje z listu vícehlasou skladbu
- předvede levou rukou plynulé přechody poloh

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje velké tremolo
- předvede melodické ozdoby
- vysvětlí a ukáže tvorbu umělých flažoletů

5.26. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Kytarový soubor *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Musical Fever *	-	-	-	1	1	1	1
Vokálně instrumentální soubor Ars Iuventus *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor ZUSHOW *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- vyjmenuje zásady držení nástroje
- předvede správné postavení levé a pravé ruky
- zahraje s využitím techniky střídavého úhozu (down, up)
- zahraje na hmatníku v rámci první polohy, zahraje power akordy

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje tóny v rozsahu do druhé polohy na všech strunách
- vysvětlí a předvede výměnu první a druhé polohy
- předvede 1. typ pentatonické stupnice
- předvede hru tónů tlumených pravou rukou ("palm mute")

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje tóny v rozsahu do páté polohy hmatníku
- zahraje s technikou malé barré
- předvede 2 typy pentatonické stupnice
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede kytarovou techniku "legato", "flažolet"
- zahraje tóny v rozsahu od první do osmé polohy
- předvede 3 typy pentatonické stupnice
- předvede doprovod písně hrou power akordů

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- ukáže nastavení čistého a zkresleného zvuku kytary
- předvede techniku "string bending"
- předvede 4 typy pentatonické stupnice
- zahraje barré hmaty v kadencích

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede hru v rozsahu celého hmatníku kytary
- zahraje doprovod podle akordických značek
- předvede 5 typů pentatonické stupnice
- přečte notový zápis i tabulaturu

7.ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zapojí a nastaví základní kytarový řetězec
- předvede hru tónů tlumených levou rukou
- nastudovanou skladbu interpretuje z paměti
- naladí nástroj
- nastaví a aplikuje zvuk kytarového řetězce při svém vystoupení

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na elektrickou kytaru

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Kytarový soubor *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	1	1	1	1
Soubor Ars Iuventus *	1	1	1	1
Vokálně instrumentální soubor Musical Fever *	1	1	1	1
Soubor ZUSHOW *	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na elektrickou kytaru základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede prvky vyšší techniky – tremolo picking, vibrato, melodické ozdoby
- zahraje stupnice a etudy s ohledem na čistotu tónu
- zahraje improvizaci s využitím získaných vědomostí
- použije techniku velké barreé

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- vytvoří variace k nácviku stupnic a technických cvičení
- zvládne výměnu potahu strun na nástroji
- zahraje technikou – gliss/slide
- aplikuje osvojené výrazové prostředky

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje flažolety pravou i levou rukou
- provede různé varianty ladění kytary (např. Drop D a další)
- podá informace o elektrické kytáře, její historii, typech, materiálu, stavbě

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- samostatně vypracuje prstoklady, barvu tónu, dynamiku a styl
- využije interpretační a posluchačské zkušenosti k rozboru skladby
- samostatně připraví vystoupení (pódiová technika, kabeláž, rozcvičení)
- nastaví a aplikuje zvuk kytarového řetězce ve svém vystoupení

5.27. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA BASOVOU KYTARU

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Kytarový soubor *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Vokálně instrumentální soubor Musical Fever *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor Ars Iuventus *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor ZUSHOW *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na baskytaru základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- zahraje na všech strunách v první poloze
- při hře pravidelně střídá prsty pravé ruky
- vysvětlí postavení rukou při hře
- čte noty v basovém klíči

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje na všech strunách v první a druhé poloze
- opraví postavení pravé a levé ruky
- ztlumí struny
- zahraje doprovody s využitím prázdných strun

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje na všech strunách v první až třetí poloze
- provede plynule přechod mezi první až třetí polohou
- vytvoří tón
- aplikuje základní harmonické funkce při hře doprovodů
- zahraje prsty i trsátkem

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje na všech strunách v první až čtvrté poloze
- provede plynule přechod mezi první až čtvrtou polohou
- zahraje skladby různých žánrů a stylů
- uplatní základní a vedlejší harmonické funkce v jednoduchých doprovodech písní

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje na všech strunách v první až páté poloze
- provede plynule přechod mezi první až pátou polohou
- hraje prstovou technikou
- předvede techniky slap
- využívá dynamiku crescendo a decrescendo
- navrhne více variant prstokladů

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje na všech strunách v první až šesté poloze
- provede plynule přechod mezi první až šestou polohou
- vytvoří doprovod podle sluchu za pomoci akordů
- určí tempo a výraz skladby
- má povědomí o řetězení efektů

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje na všech strunách v rozsahu oktávy
- provede plynule přechod mezi první až devátou polohou
- vytvoří a kontroluje kvalitní tón
- zahraje vybrané stupnice přes dvě oktávy
- naladí nástroj

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na baskytaru	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Kytarový soubor *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropynáček *	1	1	1	1
Vokálně instrumentální soubor Ars Iuventus *	1	1	1	1
Soubor Musical Fever *	1	1	1	1
Soubor ZUSHOW *	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na baskytaru základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje na všech strunách do třetí polohy
- aplikuje návyky tvoření tónu
- vytvoří doprovod k písním

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje na všech strunách do páté polohy
- použije dynamiku – *piano, forte, mezzoforte, crescendo, diminuendo, akcent*
- podle sluchu vytvoří doprovod k písním

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje na všech strunách v rozsahu oktávy
- navrhne v doprovodech základní i vedlejší harmonické funkce
- vytvoří variace doprovodu v basové lince

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- upraví dynamiku a barvu tónu
- navrhne prstoklad, tempo a styl v basové lince
- rozezná základní žánry (*jazz, pop, rock, funk*)

5.28. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – HRA NA CIMBÁL

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Hra na cimbál

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra *	-	-	-	1	1	1	1
Cimbálové duo*	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Cimbálová muzika ZUŠ Kroměříž *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na cimbál základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- popíše a pojmenuje jednotlivé části nástroje (tělo, pedál, struny, tlumiče, ozvučná deska, nohy, drát k pedálu, kobylinky, ladicí kolíky)
- drží při hře tělo, paličky dle instrukcí učitele
- rozumí a ukáže rozsah nástroje od c^1 - g^2
- čte notový zápis jednohlasé melodie
- rozliší melodii vzestupnou a sestupnou, opakovaný tón
- dle sluchu zopakuje krátký melodický úsek
- pravidelně střídá paličky, dodržuje paličkoklad
- zahraje jednoduchou durovou či mollovou píseň v jednohlase z paměti

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje v rozsahu g – c3
- rozpozná a určí durový a mollový tónorod
- rozezná a vysvětlí odstínění dynamiky (p – mf – f)
- při hře koordinuje přípravu rukou (palička se chystá nad další tón v okamžiku, kdy dohraje svůj tón a v mezičase hraje druhá palička)
- rozezná a ukáže střídání lehkých a těžkých dob
- transponuje píseň v oktávách dané tóniny
- ovládá pedalizaci na těžkou dobu, při změně taktu
- chápe a předvede základy technické práce na stupnicích (zahraje současně oběma paličkami, hraje opakované tóny na stupnicích, základní rytmická cvičení za pomoci mnemotechnických pomůcek – říkadel; vytvoří krátký a dlouhý tón)

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje durové a mollové stupnice do 2 křížků a 2 béček se základní kadencí (TSD)
- použije základní tempová a dynamická odstínění (pp – p – mp – mf – f – ff)
- zahraje z paměti krátký úryvek či jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří výrazovými prostředky
- transponuje píseň do blízkých tónin
- uplatní souběžnou dvojhlasou techniku (hra oběma paličkami v intervalech tercie, kvinty a oktávy)
- vysvětlí pojem hudební fráze a pracuje s ním
- hraje krátká cvičení z listu
- rozumí základům souhry s druhým nástrojem
- lidovou píseň doprovodí základními tóny harmonické kadence
- pojmenuje tóny stupnice a rozpozná a zahraje základní intervaly (tercie, kvinta, oktáva)

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- kromě samotných stupnic, jejich základních akordů a jejich obrátů po třech tónech zahraje trojhlasá arpeggia, tercie, popř. oktávy)
- chápe a vysvětlí základní principy lidové písně a harmonického doprovodu
- předvede styl doprovodu duvají a odrážka
- hraje v houslovém i basovém klíči
- ve skladbě rozliší melodickou a harmonickou linii, kterou popíše, melodickou linii potom vyjme ze skladby a pracuje s ní samostatně (frázování, dynamika, pedalizace)

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- k durovým i mollovým stupnicím a jejich základním akordům T, S, D připojí čtyřhlasá arpeggia, tercie a oktávy
- rozumí a předvede mírně pokročilou pedalizační techniku (zahraje skladbu s nutností pedalizace také na lehkou dobu)
- hraje z listu
- předvede tremolo s dvojitým úhozem
- uplatní melodické zdobení v lidových písních, kde na základě vlastní tvořivosti zahraje jednoduché cimbálové sólo

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje stupnice s akord. Kadencí a obraty po 4, tercie, oktávy
- při hře srozumitelně artikuluje pomocí pedalizace a frázování
- chápe a vysvětlí vnitřní členění skladeb
- v improvizaci využije základní i vedlejší harmonické funkce
- chápe nutnost zvukové sebekontroly (nehraje nevkusné forte, nebo neslyšitelné piano, mezi jednotlivými dynamickými znaménky přechází plynule, naplánuje si a pracuje s vývojem skladby, při artikulaci dbá na konkrétnost tónu)

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- tvoří kvalitní tón, k němuž využije veškeré dosud osvojené způsoby úhozu (krátký a dlouhý tón, staccato, portamento, legato)
- navrhuje řešení problémů nástrojové hry – paličkoklad, frázování, pedalizace
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- hraje lidovou hudbu podle sluchu, spontánně muzicíruje a transponuje harmonický doprovod

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Hra na cimbál

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Hra na cimbál	1	1	1	1
Komorní hra *	1	1	1	1
Cimbálové duo*	1	1	1	1
Lidový soubor Chropynáček *	1	1	1	1
Cimbálová muzika ZUŠ Kroměříž	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv

Učební osnovy

vyučovací předmět: Hra na cimbál základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- předvede náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlasém a dvouhlasém provedení, kvalitní tremolo, kombinace pizzicata a úhozu, flažolety, akordická technika, dynamika, pedalizace)
- předvede artikulaci a pohotovou výměnu paliček při dosahování plynulého toku skladby
- uplatní kombinaci úhozů staccato, legato
- tvoří kultivovaný tón
- komplexně čte v notovém zápisu, určí paličkoklad, frázování a výrazových prostředků při nácviku a interpretaci skladeb

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- využije technická cvičení – obměny rytmu, varianty, skupinky, k rozvoji úrokové techniky
- rozliší transkripce a původní literaturu, při hře respektuje stylovost
- zvládá sólovou hru i hru s klavírním doprovodem, popř. v jiných instrumentálních uskupeních
- popíše základní principy ladění nástroje
- spolupracuje s kantorem na osobitém ztvárnění a interpretaci studovaných skladeb, je schopen kritického myšlení a formulace vlastního názoru na interpretaci různých skladeb
- improvizuje

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- v technické hře i v přednesové hře propojí veškeré získané technické a výrazové dovednosti
- koordinuje úhozovou techniku ve spojení s kvalitou tónu
- naladí nástroj za dozoru a popíše principy ladění
- improvizuje v lidové písni, vypracuje stylový harmonický doprovod
- uplatňuje odlišné druhy úhozu, využívá výrazových prostředků
- v basovém klíči hraje z listu

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- koriguje volný pohyb obou rukou a celého těla při hře na nástroj
- při hře využívá kombinaci veškerých nabudovaných technických dovedností a způsobů úhozu dle potřeby
- samostatně řeší paličkoklady a výrazové prostředky pro nácvik a interpretaci vybrané skladby
- v rámci agogiky využívá barvu a kvalitu tónu
- samostatně vyjádří svůj názor na interpretované skladby
- samostatně naladí nástroj
- hraje pohotově a spolehlivě z listu v houslovém i basovém klíči
- určí správný postup cvičení a cvičebních technik

5.29. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – SÓLOVÝ ZPĚV

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Sólový zpěv

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv *				1	1	1	1
Vokálně instrumentální soubor Musical Fever *	-	-	-	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	-	-	-	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	-	-	-	1	1	1	1
Dechový orchestr *	-	-	-	1	1	1	1
Kolektivní zpívání *	-	-	-	1	1	1	1
Pěvecký sbor Morkovice *	-	-	-	1	1	1	1
Soubor ZUSHOW *	-	-	-	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 3.

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Sólový zpěv základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- stojí vzpřímeně a uvolněně
- dodržuje dechové fráze
- nasazuje tóny měkce shora
- pozná v klavírním doprovodu předejru a dohru
- zazpívá z paměti lidovou i umělou píseň v rozsahu kvinty

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *nadechuje se klidně, dostatečně a hluboce*
- *tóny nasazuje shora s pocitem uvolněného hrdla*
- *má uvolněnou bradu*
- *zpívá v přirozené hlasové poloze lidové a umělé písně*
- *část repertoáru zpívá z paměti*

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *předvede práci s hlasem v celém rozsahu, dle individuální hlasové a pěvecké vyspělosti*
- *zná základní dynamiku a používá ji při zpěvu písní (v rozsahu p až mf) na základě porozumění textu*
- *při zpěvu uplatňuje výrazové prostředky (agogiku a dynamiku)*
- *zná pojem legátový zpěv a dokáže jej předvést*
- *zpívá lidové a umělé písně s jednoduchým doprovodem z paměti*

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *umí popsat a předvést pěvecké dýchání (hluboký a klidný nádech bez aktivity ramen, zadržení dechu, regulovaný výdech)*
- *má zvukově vyrovnané znění vokálů*
- *zvládá delší hudební fráze*
- *dokáže pomocí dynamiky a agogiky vyjádřit obsah písně*

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *umí používat pěveckou, dechovou a artikulační techniku (měkké a opřené nasazení tónu, aktivní práce mluvidel)*
- *zpívá delší lidové i umělé písně s náročnějším doprovodem podle individuální hlasové vyspělosti*
- *zná a vysvětlí pojem hlasová hygiena*

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- výrazně artikuluje souhlásky a souhláskové skupiny
- identifikuje jednotlivé hlasy v notovém zápisu vícehlasu a orientuje se v notovém zápise a textu pěveckého partu
- rozumí a vysvětlí zásady hlasové hygieny (přemutační období – šetrné zacházení se svým hlasem)
- využívá dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- uvědoměle používá žeberně- bráničního dýchání a dechovou oporu
- měkce nasazuje tón, aktivně artikuluje
- má rozšířený hlasový rozsah a podle fyziologických předpokladů vyrovnané rejstříky
- využívá výrazových prostředků adekvátních obsahu písní
- rozliší interpretací různé styly a žánry podle svých možností a zájmu
- zvládá vícehlasý zpěv, dobře spolupracuje s instrumentálním doprovodem
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- má přehled o pěvecké literatuře

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Sólový zpěv

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Komorní zpěv *	1	1	1	1
Vokálně instrumentální soubor Musical Fever *	1	1	1	1
Lidový soubor Chropyňáček *	1	1	1	1
Taneční orchestr Saxiband *	1	1	1	1
Dechový orchestr *	1	1	1	1
Kolektivní zpívání *	1	1	1	1
Soubor ZUSHOW *	1	1	1	1
Pěvecký sbor Morkovice *	1	1	1	1
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	1	1	1	1

Poznámka:

*Povinně volitelné předměty – na doporučení učitele si žák vybere jeden z nabízených předmětů

Předmět Komorní hra zahrnuje činnosti: komorní hra, soubory, orchestry, pěvecké sbory.

Pokud žák plní kolektivní výuku v rámci sborového zpěvu, plní v tomto předmětu učební osnovy studijního zaměření Sborový zpěv

Učební osnovy kolektivních předmětů jsou popsány v kapitole 5. 31

Učební osnovy

vyučovací předmět: Sólový zpěv základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYŇE

- ovládá pěvecké návyky a základní technické prvky (dechové i pěvecké) při zachování zásad správné pěvecké výslovnosti a hlasové hygieny
- zpívá kantilénu a při zpěvu využívá všech výrazových prostředků – artikulace, deklamace, dynamika, agogika
- všechny pěvecké dovednosti uplatňuje tak, že dokáže vyjádřit obsah, charakter a styl nastudovaných písní

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- má vyrovnané znění hlasových rejstříků podle individuálních dispozic
- zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti a potřeby
- zpívá vokalizy úměrné hlasové vyspělosti
- spolupracuje s korepeticí
- orientuje se v hudebním zápise a textu
- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
- aktivně spolupracuje při korepetici

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- ve zpěvu uplatňuje legato, staccato, portamento
- zpívá technická cvičení přesahující oktávu
- zpívá sólově i v komorním či sborovém kolektivu veřejně, má kultivované vystupování
- umí zazpívat základní melodické ozdoby (přiraz, oporu, obal, nátryl)

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- využívá všech dosud získaných pěveckých dovedností a návyků ke kultivovanému zpěvu
- přednes skladeb přizpůsobí jednotlivým stylům a žánrům
- má základní znalosti o pěvecké literatuře, vnímá a hodnotí hudbu, přičemž projevuje osobitý vztah k různým hudebním žánrům
- vědomě uplatňuje a dodržuje zásady hlasové hygieny

5.30. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – SBOROVÝ ZPĚV

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Sborový zpěv

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Dětský pěvecký sbor Kvítka *	1	1	-	-	-	-	-
Dětský pěvecký sbor Slunečnice *	-	-	3	3	3	2	2
Pěvecký sbor Morkovice *	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1	-	-

Poznámka:

Organizačně lze výuku sborového zpěvu sloučit. * - žák navštěvuje jeden z výše uvedených předmětů.

Učební osnovy Nauky o hudbě jsou popsány v kapitole 5. 31.

Učební osnovy

vyučovací předmět: Sborový zpěv základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- při zpěvu klidně dýchá
- ovládá pěvecký postoj - stojí klidně a přirozeně
- čistě a měkce nasazuje tón
- správně artikuluje
- reaguje na základní dirigentova gesta, zvládá společný nástup a konec skladby, změny tempa a dynamiky podle gesta

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zpěvem vyjádří dynamiku
- zazpívá v jednoduchém dvojhlasu
- nastudovaný repertoár zpívá z paměti
- přirozeně drží tělo při zpěvu (rychleji přejde do nádechové pozice, na výzvu učitele zareaguje na pokyny k postojí)

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *klidně a uvědoměle dýchá*
- *svůj hlas používá v celém jeho rozsahu při zachování jeho přirozenosti*
- *zpěvem umí vyjádřit větší dynamické rozdíly (p – f)*
- *zpívá legato*

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *ovládá prvky pěvecké a dechové techniky, výrazně artikuluje*
- *je pozorný a reaguje na dirigentská gesta*
- *umí zpívat ve dvojhlasu a trojhlasu odpovídající věku a možnostem žáka a charakteru skupiny*

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *využívá hudebně-výrazových prostředků – dynamika, agogika*
- *zpívá kánon a lidový dvojhlas*
- *zpívá s doprovodem*
- *má rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané rejstříky*
- *rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu*

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *umí měkce a opřeně nasadit tón*
- *ovládá zásady hlasové kultury a hygieny*
- *umí řetězově dýchat*
- *čistě intonuje svůj part – bez doprovodu i s doprovodem klavíru*
- *reaguje na klavírní či jiný instrumentální doprovod*

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zpěvem vyjádří dynamiku v širším rozsahu
- dodržuje hudební frázi a kantilénu
- nastudovanou skladbu umí vyjádřit i pohybem, eventuálně choreografií
- nastudovaný repertoár zpívá z paměti
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Sborový zpěv

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Pěvecký sbor Slunečnice	2	2	2	2
Pěvecký sbor Morkovice	1	1	1	1

Poznámka:

Výuka I. - IV. ročníku je organizačně sloučena.

Učební osnovy

vyučovací předmět: Sborový zpěv
základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- využívá získané pěvecké návyky
- hlas používá ve všech jeho polohách
- v jednodušší skladbě umí s pomocí klavíru zazpívat svůj hlas z listu
- zazpívá s adekvátním výrazem, rozlišuje náladu skladby

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zpívá písně ve vícehlasé úpravě
- spolupracuje na vytváření kompaktního zvuku tělesa, intonaci, dynamice, výrazu a frázování studovaných skladeb

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- ovládá pěvecké návyky (*dýchání, artikulace, měkké nasazení tónu, vyrovnané znění hlasu v celém rozsahu*)
- zpívá s *intonační čistotou svůj hlas*
- zpívá i v *cizích jazycích se správnou výslovností*

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- dokáže čist svůj hlas v *notovém záznamu partitury*
- využívá *dynamické struktury skladby v několika úrovních (každý hlas má současně jinou dynamiku)*
- zpívá *písně i v jiných jazycích*

5.31. KOLEKTIVNÍ PŘEDMĚTY

Základní studium I. stupně typ kolektivu – Komorní hra

Vyučovací předměty:

Cimbálová muzika ZUŠ Kroměříž, Cimbálové duo, Country kapela, Komorní hra

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- čte notový zápis v jednoduché partituru
- přizpůsobí se ostatním hráčům po stránce dynamické a rytmické
- dodrží frázovací a dynamická označení
- při interpretaci se nevrací k opravě chyby, aby nepřerušil plynulost

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- přizpůsobí se gestům spoluhráče nebo dirigenta
- respektuje dynamická a tempová označení
- zapojí se do komorní hry s různým nástrojovým obsazením
- rozliší a pojmenuje svou roli v souhře (vůdčí, doprovodnou....atd.)

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- při hře sleduje jednotlivé hlasy a spolupracuje s ostatními žáky
- pohybem těla vyjádří a podpoří tempo sklady
- respektuje společné frázování s ostatními hráči

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zvládá doprovod jiného hráče
- rozpozná hudební žánry a styly
- respektuje gesta dirigenta nebo vedoucího hráče

**Základní studium II. stupně
typ kolektivu – Komorní hra****Vyučovací předměty:**

Cimbálová muzika ZUŠ Kroměříž, Cimbálové duo, Country kapela, Komorní hra

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- čte notový zápis ve složitější partituře
- umí se zapojit do kolektivní hry i s různým nástrojovým obsazením, zpěvem
- zná význam hudebních zkratk a umí je použít při interpretaci
- hraje v tempu podle dirigenta nebo vedoucího hráče

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- používá společnou artikulaci a frázování s ostatními hráči
- dokáže se přizpůsobit ostatním hráčům po stránce dynamické a rytmické
- hraje v tempu i při změně dynamiky
- slovně zhodnotí výsledky společné práce
- motivuje méně zkušené hráče

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- dodrží přesnost v artikulaci a rytmu při interpretaci skladeb
- podílí se na přípravě partů, vysvětlí možné způsoby interpretace
- umí se sólově prosadit v kratších úsecích skladby

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- ovládá technické a dynamické možnosti nástroje a vhodně je využije ve prospěch celkového projevu v kolektivní interpretaci
- bezpečně reaguje na běžně používaná gesta dirigenta, učitele, spolužáka
- umí posoudit kvalitu společné interpretace slovně zhodnotí výsledky společné práce
- podílí se na výběru skladeb
- respektuje názory spoluhráče

**Základní studium I. stupně
typ kolektivu – Komorní hra****Vyučovací předměty:
Komorní zpěv, Kolektivní zpívání**

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- čte notový zápis skladeb včetně hudebních zkratk, značek
- přizpůsobí se ostatním zpěvákům po stránce dynamické, rytmické, intonační
- dodržuje frázovací a dynamická označení

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- sleduje jednotlivé hlasy a spolupracuje s ostatními žáky nebo učitelem
- dodržuje intonační čistotu a rytmus i v náročnějších skladbách

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- má zažité hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů
- zvládá individuální přípravu komorních partů

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- respektuje a vysvětlí gesta dirigenta, učitele nebo spolužáka
- *při interpretaci přizpůsobuje svůj výkon celku*

**Základní studium II. stupně
typ kolektivu – Komorní hra****Vyučovací předměty:
*Komorní zpěv, Kolektivní zpívání***

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *zapojí se do kolektivu s různým obsazením*
- *zná a použije hudebních zkratky*

2.ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *při interpretaci přizpůsobuje svůj výkon celku*
- *přizpůsobí se ostatním po stránce dynamické, rytmické a intonační*

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *zpívá z listu jednoduchý vícehlas*
- *dodržuje intonační čistotu a přesnost při interpretaci skladeb*
- *v interpretaci používá agogiku, dynamiku a stylové frázování*

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *ovládá technické, dynamické a intonační možnosti hlasu a umí je využít ve prospěch celkového projevu v kolektivní interpretaci*
- *reaguje na běžně používaná gesta (dirigenta, učitele, spolužáka...)*
- *stylově interpretuje skladby pomocí specifických výrazových prostředků*

Základní studium I. stupně typ kolektivu – Souborová hra

Vyučovací předměty:

*Akordeonový soubor, Dechový soubor, Komorní soubor, Lidový soubor
Chropyňáček, Komorní soubor, Soubor Ars Iuventus, Soubor zobcových fléten
Morkáček, Soubor zobcových fléten Flautini, Smyčcový soubor, Smyčcový
soubor Morkovice, Kytarový soubor, Kytarový soubor Morkovice, Soubor Musical
Fever, Soubor ZUSHOW, Souborová hra Chropyně*

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zdůvodní nutnost práce dirigenta
- čte a hraje v notovém zápisu svého hlasu
- vyjmenuje pravidla a základní principy chování v souboru

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- propojí čtení notového zápisu s hrou podle zadané partitury
- zapojí se do kolektivní hry i s různým nástrojovým obsazením nebo zpěvem
- přizpůsobí se ostatním hráčům po stránce dynamické a rytmické
- hraje podle dirigenta nebo vedoucího hráče
- vysvětlí příklady chování, které vedou k úspěchu souboru

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- dodržuje frázovací a dynamická označení
- sleduje jednotlivé hlasy a aktivně spolupracuje s ostatními žáky
- zrealizuje představu dirigenta nebo vedoucího hráče
- zahraje tří až čtyřhlasé skladby
- sdílí zodpovědnost za kolektivní práci

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- používá a respektuje společnou artikulaci s ostatními hráči
- interpretuje skladby různých žánrů a stylů
- navrhne dynamiku a tempo skladby
- aktivně se podílí na přípravě zkoušek i veřejných vystoupení

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- samostatně spolupracuje s dalšími nástroji nebo zpěvem
- zahraje stylově skladby různých období
- rozumí a vysvětlí gesta dirigenta
- reaguje na průběh hry, vědomě se přizpůsobí nástupům a tempovým změnám

Základní studium II. stupně
typ kolektivu – Souborová hra

Vyučovací předměty:

*Akordeonový soubor, Dechový soubor, Komorní soubor, Lidový soubor
Chropyňáček, Komorní soubor, Soubor Ars Iuventus, Soubor zobcových fléten
Morkáček, Soubor zobcových fléten Flautini, Smyčcový soubor, Smyčcový
soubor Morkovice, Kytarový soubor, Kytarový soubor Morkovice, Soubor Musical
Fever, Soubor ZUSHOW, Souborová hra Chropyně*

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- vysvětlí nutnost intonační a rytmické přesnosti v souhře
- vysvětlí význam hudebních zkratk – dynamických, rytmických a vědomě je použije
- reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího hráče
- zapojí se do kolektivní hry s různým nástrojovým obsazením nebo zpěvem

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- používá a respektuje společnou artikulaci a frázování s ostatními hráči dle notového zápisu
- přizpůsobí se ostatním hráčům po stránce dynamické a rytmické
- odliší skladby různých stylů výrazem hry
- v praxi uplatní zásady slušného chování a vystupování na veřejnosti

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- při interpretaci skladeb používá agogiku, dynamiku a stylové frázování
- ovládá technické a dynamické možnosti nástroje a využívá je ve prospěch celkového projevu v kolektivní interpretaci
- sdělí informace o autorovi studované skladby – životopis, slohové období

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- vědomě reaguje na běžně používaná gesta dirigenta, učitele, spolužáka
- stylově interpretuje skladby pomocí výrazových prostředků svého nástroje
- respektuje kolektivní interpretaci, dokáže zhodnotit pozitiva i negativa

Základní studium I. stupně typ kolektivu – Orchesterální hra

Vyučovací předměty:

***Dechovka, Dechový orchestr, Orchester příčných fléten,
Smyčcový orchestr Collegium giovane, Taneční orchestr Saxiband***

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zapojuje se do kolektivní hry v seskupení více hráčů stejného nebo různého nástrojového obsazení
- rozumí notovému zápisu svého partu, hudebním zkratkám, značkám

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *respektuje ostatní hráče po stránce rytmické a intonační*
- *dodržuje frázování a dynamická označení*
- *hraje podle dirigenta nebo vedoucího hráče*

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *dodržuje intonační čistotu, přesnost v artikulaci a rytmu*
- *hraje podle jednoduché partitury*
- *sleduje jednotlivé hlasy a spolupracuje s ostatními hráči*

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *používá a respektuje společnou artikulaci s ostatními hráči*
- *aplikuje způsob hry nacvičovaných skladeb po stránce stylové i žánrové*
- *sdílí zodpovědnost za nácvik a celkové provedení skladeb*

Základní studium II. stupně typ kolektivu – Orchestrální hra

Vyučovací předměty:

***Dechovka, Dechový orchestr, Orchestr příčných fléten,
Smyčcový orchestr Collegium giovane, Taneční orchestr Saxiband***

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *identifikuje jednotlivé hlasy v orchestrálních partech*
- *zapojí se do kolektivní hry i s různým nástrojovým obsazením*
- *respektuje při interpretaci hudební značky*
- *reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího hráč*

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- používá společnou artikulaci a frázování s ostatními hráči
- přizpůsobí se ostatním hráčům po stránce dynamické, rytmické a intonační
- respektuje vedoucí hlas
- zahraje stylově skladby různých období

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- pojmenuje v notovém zápisu orchestrálních partů tempové změny, nástupy, dynamiku
- dodržuje intonační čistotu, přesnost v artikulaci a rytmu
- používá agogiku, dynamiku a stylové frázování

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- přizpůsobí se dynamicky i rytmicky ostatním hráčům
- reaguje na používaná gesta dirigenta, učitele, spolužáka
- obhájí svůj názor na interpretaci, ale respektuje i názor spolužáků
- stanoví zásady chování při veřejném vystoupení a v praxi je realizuje

Základní studium I. stupně typ kolektivu – Hudební obor – ostatní

Vyučovací předměty: Klavírní dílna

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- popíše základní stavbu klavíru
- poslouchá výkon hrajících žáků
- čte základní akordické značky
- čte z listu jednoduché melodie a rytmy

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- čte a zahraje základní akordické značky
- poslouchá a popíše výkon hrajících žáků
- vyjmenuje zásady chování na koncertě
- pozná další klávesové nástroje

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hodnotí výkon hrajících žáků
- zahraje z listu part zadany učitelem
- používá akordické značky při hře písni
- hraje před ostatními žáky v kolektivu

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zahraje před kolektivem nacvičenou skladbu.
- přijme konstruktivní kritiku od učitelů i ostatních žáků
- vytvoří klavírní doprovod k lidové a k jednodušší populární písni
- má základní přehled o klavírní literatuře a jejích autorech (světových i českých)

Základní studium II. stupně
typ kolektivu – Hudební obor – ostatní

Vyučovací předměty:
Klavírní dílna

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- při doprovázení sólisty, či při komorní hře respektuje svého (své) spoluhráče
- vnímá znějící hudbu a umí ji popsat a hodnotit
- tvoří klavírní doprovod k lidové a k jednodušší populární písni tak, aby odpovídal charakteru písni
- znalosti klávesové nástroje

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *respektuje názory ostatních spolužáků*
- *předvede nacvičenou skladbu, před publikem a před ostatními žáky v kolektivu a zhodnotí svůj výkon.*
- *při hře z listu využívá technickou i výrazovou složku*
- *pomáhá mladšímu spolužákovi*

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *hraje akordické značky (maj, sus...)*
- *má přehled o klavírních koncertech*
- *zná přední české klavírní interprety*
- *slovně zhodnotí výsledky společné práce*

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *zná dění na české hudební scéně*
- *svým přístupem a chováním a hrou obohacuje a inspiruje mladší spolužáky v klavírní dílně*
- *orientuje se v zápise lomených akordů*
- *hraje lomené akordy*
- *navrhne technická řešení a způsob cvičení při náročnějších skladbách*

Základní studium I. stupně
typ kolektivu – Hudební obor – ostatní

Vyučovací předměty:
Klávesový seminář

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *imitací reprodukuje hrany deklamovaný rytmus hrou na tělo a na rytmické nástroje*
- *popíše a aplikuje držení těla a dýchání*
- *zná základy pěvecké techniky a použije je v technických cvičeních*
- *spolupracuje s ostatními, dodržuje kolektivem předem dohodnutá pravidla*

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *ovládá základy hlasové kultury, intonace a rytmu*
- *ve skupině zazpívá píseň s klavírním doprovodem*
- *dbá na intonační sebekontrolu při společné hře, zpěvu*

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *čte vícehlasý notový zápis nebo partituru*
- *ve skupině zazpívá intonačně a rytmicky spolehlivě píseň s klavírním doprovodem*
- *realizuje klavírní doprovody*

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *popíše průběh melodie na základě gesta, nebo notového zápisu*
- *zhodnotí svůj přínos ve výuce a vyjádří se k výkonu celé skupiny*
- *dodržuje dohodnutá pravidla komunikace a interpretace ve skupině*

Základní studium II. stupně
typ kolektivu – Hudební obor – ostatní

Vyučovací předměty:
Klávesový seminář

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- v rámci klávesového semináře navštěvuje koncerty a kulturní akce k rozšiřování si celkového hudebního rozhledu
- na základě poslechu nahrávek zařazuje skladby do různých stylů a žánrů

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zná přední české a světové klávesové hráče
- poslouchá a diskutuje o nahrávkách a videodokumentech významných pianistů a dalších interpretů

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- samostatně nachází odlišnosti různých slohů, stylů a žánrů při poslechu interpretovaných skladeb
- zapojuje se do diskuse, vyjadřuje své postřehy a názory, předkládá svůj náhled na interpretaci na základě podložené argumentace

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- vyjmenuje nejvýznamnější české a světové klávesové hráče
- popíše hlavní mezníky vývoje elektronických klávesových nástrojů
- posoudí a zhodnotí výkon daného interpreta (umělce, spolužáka)

Základní studium I. stupně
typ kolektivu – Hudební obor – ostatní

Vyučovací předměty:
Varhanní doprovod

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje snadný varhanní doprovod k melodickému nástroji či zpěvu a/nebo hraje liturgický doprovod manualiter a/nebo hraje snadné varhanní skladby vhodné k doprovodu různých společenských událostí a/nebo na elementární úrovni improvizuje
- rozpozná varhanní part v jednoduché partitūře
- v notovém zápisu jednoduché partitury přečte základní hudební zkratky a značky
- rozumí základním gestům sólisty

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje snadný varhanní doprovod k melodickému nástroji či zpěvu a/nebo hraje liturgický doprovod manualiter a/nebo hraje snadné varhanní skladby vhodné k doprovodu různých společenských událostí a/nebo na elementární úrovni improvizuje
- rozpozná varhanní part v jednoduché partitūře
- v notovém zápisu jednoduché partitury přečte základní hudební zkratky a značky
- reaguje na gesta sólisty
- sjednotí frázování se sólistou

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje varhanní doprovod k melodickému nástroji či zpěvu a/nebo hraje liturgický doprovod a/nebo hraje varhanní skladby vhodné k doprovodu různých společenských událostí a/nebo na elementární úrovni improvizuje
- rozpozná varhanní part v partitūře
- v notovém zápisu partitury přečte základní hudební zkratky a značky
- reaguje na gesta sólisty
- dokáže sjednotit artikulaci a frázování se sólistou
- umí přizpůsobit sílu a barvu tónu varhan sólistovi

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje varhanní doprovod k melodickému nástroji či zpěvu a/nebo hraje liturgický doprovod a/nebo hraje varhanní skladby vhodné k doprovodu různých společenských událostí a/nebo na elementární úrovni improvizuje
- rozpozná varhanní part v partituře
- v notovém zápisu partitury přečte základní hudební zkratky a značky
- reaguje na gesta sólisty
- dokáže sjednotit artikulaci a frázování se sólistou
- umí přizpůsobit sílu a barvu tónu varhan sólistovi
- střídá manuály při hře přede hry, mezihry, dohry

Základní studium II. stupně **typ kolektivu – Hudební obor – ostatní**

Vyučovací předměty: **Varhanní doprovod**

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje varhanní doprovod k melodickému nástroji či zpěvu a/nebo hraje liturgický doprovod s pedálem a/nebo hraje varhanní skladby vhodné k doprovodu různých společenských událostí a/nebo improvizuje
- rozpozná varhanní part v partituře
- reaguje na gesta sólisty

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje varhanní doprovod k melodickému nástroji či zpěvu a/nebo hraje liturgický doprovod s pedálem a/nebo hraje varhanní skladby vhodné k doprovodu různých společenských událostí a/nebo improvizuje
- rozpozná varhanní part v partituře
- reaguje na gesta sólisty
- dokáže sjednotit artikulaci a frázování se sólistou

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje varhanní doprovod k melodickému nástroji či zpěvu a/nebo hraje liturgický doprovod s pedálem a/nebo hraje varhanní skladby vhodné k doprovodu různých společenských událostí a/nebo improvizuje
- rozpozná varhanní part v partituře
- reaguje na gesta sólisty
- dokáže sjednotit artikulaci a frázování se sólistou
- umí přizpůsobit sílu a barvu tónu varhan sólistovi

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- hraje varhanní doprovod k melodickému nástroji či zpěvu a/nebo hraje liturgický doprovod s pedálem a/nebo hraje varhanní skladby vhodné k doprovodu různých společenských událostí a/nebo improvizuje
- rozpozná varhanní part v partituře
- reaguje na gesta sólisty
- dokáže sjednotit artikulaci a frázování se sólistou
- umí přizpůsobit sílu a barvu tónu varhan sólistovi
- střídá manuály při hře přede hry, mezihry, dohry
- je schopen jednoduché samostatné registrace

6. VÝTVARNÝ OBOR



6.1. OBECNÉ INFORMACE K VÝTVARNÉMU OBORU

Kritéria pro zařazování žáků do přípravného studia, základního studia a studia pro dospělé:

- do přípravného studia (PS I) k I. stupni základního studia jsou žáci zařazováni od 5 let; délka studia má nejvýše dva ročníky; žáci jsou přijímáni na základě předpokladů ke vzdělávání
- do I. stupně základního studia jsou žáci zařazováni od 7 let; délka studia je sedmiletá; žáci jsou přijímáni na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky
- do přípravného studia (PS II) k II. stupni základního studia jsou žáci zařazováni od 13 let, pokud předtím neabsolvovali základní studium I. stupně; délka studia je jeden ročník; žáci jsou přijímáni na základě předpokladů ke vzdělávání
- do II. stupně základního studia jsou žáci zařazováni od 14 let; délka studia je čtyřletá; studium II. stupně plynule navazuje na studium I. stupně nebo jsou žáci přijímáni na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky

žák je zařazen do ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky

Přípravné studium výtvarného oboru

Přípravné studium k I. stupni

Přípravné studium je určeno žákům od pěti let v trvání jednoho až dvou let. Výuka probíhá v ateliérech jedenkrát za týden v délce dvou až tří vyučovacích hodin týdně. Přípravné studium je realizováno v předmětu **Přípravná výtvarná tvorba**.

Učební plán přípravného studia základního studia I. stupně

Předmět/ročník	PS 1	PS 2
Přípravná výtvarná tvorba	3	3

Poznámky k výuce:

Vyučování probíhá v kompaktních blocích o třech vyučovacích hodinách. Z organizačních důvodů lze snížit hodinovou dotaci na dvě vyučovací hodiny týdně. Výuka probíhá jednou týdně formou kolektivní výuky ve skupinách maximálně patnácti žáků.

Učební osnovy

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná tvorba Přípravné studium základního studia I. stupně

PS1, PS2

ŽÁK /ŽÁKYNE

- zvládá držení výtvarných nástrojů, štětce, tužky, stříhání papíru, základní hygienické návyky v ateliéru, základní manipulace s výtvarnými nástroji a materiály, organizaci svého pracovního prostoru
- pracuje s výtvarnými materiály užívanými v oblastech plošné a prostorové tvorby (rudka, tužka, uhel, tuš, vodové a temperové barvy, pastelky, papír, hlína)

Přípravné studium k II. stupni

Je určeno žákům, kteří nastupují do II. stupně, bez předchozího absolvování I. stupně. Výuka probíhá v trojhodinových blocích jedenkrát za týden v předmětu **Přípravná výtvarná tvorba**.

Učební plán přípravného studia základního studia II. stupně

Předmět/ročník	PS I
Přípravná výtvarná tvorba	3

Poznámky k výuce:

Vyučování probíhá v kompaktních blocích o třech vyučovacích hodinách. Z organizačních důvodů lze snížit hodinovou dotaci na dvě vyučovací hodiny týdně. Výuka probíhá jednou týdně formou kolektivní výuky ve skupinách maximálně patnácti žáků.

Učební osnovy

Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná tvorba Přípravné studium základního studia II. stupně

PSI

ŽÁK/ŽÁKYNE

- zpracuje zadané téma individuálně a aktivně volí různé vyjadřovací prostředky a způsoby
- rozliší a používá výtvarné nástroje a kombinuje různé výtvarné postupy
- pozná a vyjmenuje historické slohy a směry a umí jim přiřadit charakteristické znaky
- definuje a používá základní výtvarné pojmy (např. grafika, malba, sochařství, architektura, design)
- uvědoměle komponuje různé tvary, postupuje od celku k detailu
- pozná a použije obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva), jejich vlastnosti a vztahy
- definuje a používá výtvarné pojmy (např. sochařství, architektura, design, keramika, modelování)

6.2. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – VÝTVARNÉ VYJADŘOVÁNÍ

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Výtvarné vyjadřování

Povinný předmět / ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Plošná tvorba	2	2	2	2	2	2	1
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
Autorský projekt	-	-	-	-	-	-	1

Poznámky k výuce:

Povinné předměty se vyučují v tříhodinovém bloku v kolektivu 6–15 žáků

Pro výuku lze sloučit maximálně tři po sobě následující ročníky, kromě 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. Stupně

Učební osnovy

Vyučovací předmět: Plošná tvorba Přípravné studium základního studia I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- vyjmenuje výtvarné pomůcky, materiály a základní techniky, které zná a užívá (například používání vodových barev)
- žák předvede držení tužky, úhlu, štětce
- pojmenuje barvy, zařadí studené a teplé odstíny
- rozliší rozdíl mezi povrchy a tvary

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- pojmenuje výrazové prostředky plošné tvorby – bod, linie, plocha, barva
- Intuitivně používá obrazové prvky (bod, linie, tvar, plocha, prostor, barva), jejich vztahy a kontrasty
- v kresbě a malbě rozliší světlo a stín, velikost prvků a jejich polohu
- odliší od sebe ilustraci a animaci
- respektuje mantinely dané zadáním

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- na konkrétním zadaném úkolu žák ztvární viděnou realitu nebo své představy, podněty z fantazie
- použije grafické techniky tisku z výšky a z hloubky a vysvětlí rozdíly mezi nimi
- vyjmenuje a vysvětlí rozdíly výtvarných pojmů kresba, malba, modelování
- dodržuje pracovní postupy a vymezená pravidla úkolu

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- rozezná, pojmenuje a zařadí teplé, studené barvy a neutrální barvy, základní barvy a jejich mísením vytváří barevnou škálu
- vyjmenuje a uvede příklad, kde se nacházejí nejznámější kulturní památky, galerie a muzea v místě bydliště
- žáka podle zadaných kritérií nakreslí zadaný úkol tužkou, uhlem, tuší a dřívkem či perem
- vystihně a nakreslí nebo namaluje jednoduchý tvar i ve velkém zvětšení
- vysvětlí souvislosti výtvarného umění s jinými oblastmi života a kultury

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- použije ve své tvorbě prvky výtvarného jazyka (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura)
- pracuje různými výtvarnými technikami – klasickými i experimentálními
- výtvarně vyjádří tvar hlavy a její proporce
- dokáže pracovat s danou barevnou škálou

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- využívá rozličných inspiračních zdrojů (realita, fantazie, umění)
- kombinuje techniky a experimentuje s formou
- pojmenuje základní znaky výtvarné kultury, která ho obklopuje (umělecké slohy, architektura, design)
- vystaví objem a prostor pomocí modelace barvou nebo světlem a stínem
- posoudí vzájemné vztahy velikostí a proporcí
- je schopen zachytit tvar odrážející

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zpracuje zadané téma *individuálně a aktivně*, volí různé vyjadřovací prostředky a způsoby uchopení tématu
- rozliší a umí používat výtvarné nástroje a kombinuje různé postupy
- proměňuje běžné v neobvyklé a svým výtvarným vstupem vytváří novou pozměněnou realitu
- v rámci výtvarné tvorby tvůrčím způsobem komunikuje a spolupracuje s ostatními spolužáky i vyučujícím, spolupodílí se na pojetí a řešení výtvarné práce, obhájí vlastní názor, ale zároveň dokáže i respektovat názor ostatních
- pozná a vyjmenuje historické slohy a směry a umí jim přiřadit charakteristické výtvarné znaky, zároveň se zajímá o současné výtvarné umění domácí i světové scény
- jednoduše popíše základní výtvarné pojmy (např. grafika, malba, sochařství, architektura, design...)

Učební osnovy

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba
Přípravné studium základního studia I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- použije základní výrazové prostředky a postupy v modelování, prostorovém vytváření (mačkání, otiskování, tvarování, vyřezávání)
- formuje tvar a objem přidáváním a ubíráním hmoty
- zná elementární prostředky a postupy v keramice, modelování, prostor vytváření
- rozliší obraz od sochy

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- používá a pod vedením učitele buduje jednoduché prostorové tvary
- rozliší haptické vjemy a různosti tvarů (charakteristika povrchu, velikost prvků, oblост, hranatost, proporce)
- rozliší reliéf a sochu

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- ztvární prostorové podněty z oblasti fantazie a viděné reality prostorově
- vyjmenuje a vysvětlí rozdíly výtvarných pojmů kresba, malba, modelování
- modeluje a konstruuje z hlíny, papírové hmoty, přírodnin zadané téma

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- svým výtvarným zásahem do prostředí změni a přetvoří okolní realitu
- tvaruje hmotu a používá základní techniky prostorového vytváření (kašírování, mačkání, trhání, vrstvení, stříhání, nařezávání, vyklápění, kroucení, proplétání)
- rozliší vlastnosti tvarů (tvrdý, měkký, malý, velký, souměrný, nesouměrný)

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- aktivně zpracuje zadaný námět ve spolupráci s učitelem, společně s ním nachází různé vyjadřovací prostředky a způsoby uchopení námětu
- pracuje s různými postupy včetně akčních činností
- využije prostorové vztahy mezi prvky (dotýkání, vzdalování, překrývání prvků na ploše nebo v prostoru)

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- přijímá a analyzuje odlišnosti výtvarného vyjadřování svých spolužáků a v rámci výtvarného úkolu i mimo něj se účastní interakce s ostatními spolužáky i vyučujícím
- využívá rozličných inspiračních zdrojů (realita, fantazie, umění), kombinuje techniky prostorové tvorby
- pojmenuje projevy výtvarné kultury, která ho obklopuje (umělecké slohy, architektura, design)

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *pozná a vědomě použije obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (tvar, objem, prostor, světlo, barva, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, struktura, pohyb)*
- *zpracuje zadané téma individuálně a aktivně, volí různé vyjadřovací prostředky a způsoby uchopení tématu*
- *rozliší a umí používat výtvarné nástroje a kombinuje různé postupy*
- *v rámci výtvarné tvorby i mimo ni tvůrčím způsobem komunikuje a spolupracuje s ostatními spolužáky i vyučujícím*
- *pojmenuje a používá hlavní znaky a pojmy výtvarného umění v oboru sochařství a prostorové tvorby*

Učební osnovy

Vyučovací předmět: Autorský projekt
Přípravné studium základního studia I. stupně

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *ve spolupráci s učitelem si zvolí téma výtvarné práce či projektu a vybere si způsob výtvarného zpracování*
- *vytvoří variace na dané téma*
- *pracuje samostatně a aktivně, volí různé vyjadřovací prostředky a způsoby uchopení tématu*
- *prezentuje svoji výtvarnou tvorbu (závěrečná absolventská práce) formou výstavy*
- *napiše obhajobu své závěrečné práce*

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Výtvarné vyjadřování

Povinný předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1
Prostorová tvorba	1,5	1,5	1,5	1
Autorský projekt	-	-	-	1

Poznámky k výuce:

Povinné předměty se vyučují v tříhodinovém bloku v kolektivu 6–15 žáků

Pro výuku lze sloučit maximálně tři po sobě následující ročníky, kromě 7. ročníku I. stupně a 4. ročníku II. Stupně

Učební osnovy

Vyučovací předmět: Plošná tvorba Přípravné studium základního studia II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNE

- používá světelného a barevného kontrastu
- v daném formátu rozliší a pracuje (komponuje) se základními výtvarnými prostředky (linie, barva, tvar)
- zná a použije základní proporce lidské hlavy a figury
- pozná a popíše znaky uměleckých slohů

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNE

- má přehled o hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů a zná jejich představitele
- zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění
- samostatně vyhledává náměty pro svoji výtvarnou práci
- pracuje s modelací prostoru (tvaru) při přepisu do plochy – světlem, stínem, barvou

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- pojmenuje a charakterizuje rysy historického vývoje uměleckých slohů a směrů
- zdůvodní své vlastní vyjádření přepisu skutečnosti a srovná svůj vlastní výtvarný přístup s pracemi profesionálních umělců
- zná obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjadřování (linie, barva, tvar) a záměrně využívá jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy
- pracuje s principy perspektivního zobrazování v kresbě, malbě

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zkoumá svět a jeho podoby z různých úhlů pohledu, citlivě reaguje na podněty z okolí
- popíše kulturní, historické, místní a ekologické souvislosti a využije je ve svých pracích
- pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá parafrázi, posuny významu, abstrahování
- myslí konceptuálně a své myšlenky vyjadřuje za pomoci rozličné škály médií (texty, mapy, kombinacemi slova a obrazu, fotografiemi, filmem)
- vybírá si své vlastní náměty tvorby; řeší jejich obsah osobitou formou; současně spolupracuje s ostatními spolužáky
- prezentuje vlastní práci, volí vhodné formy adjustace i výstavní koncepce

Učební osnovy

Vyučovací předmět: Prostorová tvorba Přípravné studium základního studia II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- využívá tvarového, světelného a barevného kontrastu v trojrozměrném vyjádření
- pracuje (komponuje) se základními výtvarnými prostředky (linie, objem, tvar) a prvky prostorového vyjadřování (tvar – štíhlý/protáhlý, oblý/hranatý, drsný/ hladký, funkce světla, rytmus)
- vyjmenuje některé výrazné osobnosti z oblasti sochařství a plastiky

2. ročník II. stupně

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *zajímá se o vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění v oblasti prostorové tvorby*
- *samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybírá podněty pro svou prostorovou tvorbu*
- *vytvoří reálný prostorový tvar, provede prostorovou redukci (reliéf) a dokáže prostorový tvar stylizovat*
- *pojmenuje, charakterizuje a rozliší jednotlivé umělecké slohy a směry, uvede jejich představitele*

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *při zpracování tématu zkoumá svět a jeho podoby z různých úhlů pohledu*
- *použije prostorové prvky výtvarného jazyka s vědomím jejich významových vztahů*
- *prezentuje vlastní práci, volí vhodné formy výstavní koncepce*

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *popíše kulturní, historické, místní a ekologické souvislosti, využije je ve svých pracích*
- *chápe a záměrně využívá obrazotvorné prvky prostorového vyjadřování, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy (mnohotvárnost, seskupování, abstraktní/konkrétní, tvar jako nositel významu)*
- *správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti a tématu (skulptura, plastika)*
- *při tvorbě posouvá významy tvarů a objektů jejich kompozičním řešením a usazováním do neobvyklých vztahů a situací (postupy akční tvorby)*

Učební osnovy

Vyučovací předmět: Autorský projekt Přípravné studium základního studia II. stupně

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- samostatně si zvolí téma své práce a rozčlení jej do dílčích kroků a výtvarně je zpracuje
- prezentuje svoji výtvarnou tvorbu (závěrečná absolventská práce) formou výstavy a dokáže ji komentovat a obhájit
- definuje svůj přístup k závěrečné práci (projektu), prezentuje své výtvarné i technologické záměry, seřadí a předloží výsledky své práce a obhájí je

7. TANEČNÍ OBOR



7.1. OBECNÉ INFORMACE K TANEČNÍMU OBORU

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů a ročníků vzdělávání:

- do přípravného studia (PS) I. stupně základního studia jsou žáci zařazováni od 5 let; PS 1 od 5 let; PS 2 od 6 let
- do I. stupně základního studia jsou žáci zařazováni od 7 let
- do přípravného studia (PS) II. stupně základního studia jsou žáci zařazováni od 14 let, pokud předtím neabsolvovali základní studium I. stupně; viz kapitoly jednotlivých studijních zaměření
- do II. stupně základního studia jsou žáci zařazováni od 14 let
 - přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený ve výše uvedených bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jejich schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
 - žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí nebo na konci školního roku na návrh pedagoga hlavního oboru na základě komisionální zkoušky

Organizace vyučování:

- 2 roky PS pro žáky od 5 let
- 7 let základního studia pro děti od 7 let, jehož součástí jsou tyto kolektivní předměty: Taneční průprava, Taneční techniky a Taneční praxe.
- 4 roky navazujícího studia II. stupně, případně přípravného studia od 14 let. Kolektivní předměty II. stupně: Taneční techniky a Taneční praxe.
- Výuka probíhá ve studijním zaměření: **Tanec**

7.2. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – TANEC

Učební plány přípravného studia základního studia I. stupně

Předmět/ročník	PS 1	PS 2
Taneční školka	1	1

Učební osnovy

vyučovací předmět: Taneční školka
přípravné studium základního studia I. stupně

PS 1, PS 2

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zaujme základní cvičební pozice v přízemních polohách za pomoci přirovnání k věcem jemu blízkým
- napodobí předvedený pohyb přirovnaný k věcem jemu blízkým
- společně se spolužáky vytvoří zadanou prostorovou formaci za pomoci přirovnání věcem jemu blízkým
- rozliší základní hudební kontrasty za pomoci přirovnání věcem jemu blízkým
- improvizuje na jednoduché zadané téma

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Tanec

Předmět/ročník	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Taneční průprava	2	2	3	-	-	-	-
Taneční techniky	-	-	-	2,5	2,5	2,5	3
Taneční praxe	-	-	-	0,5	0,5	0,5	1

Učební osnovy

vyučovací předmět: Taneční průprava základní studium I. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- zaujme základní cvičební pozice v přízemních polohách
- vykoná průpravné cviky směřující ke gymnastickým prvkům
- rozumí názvosloví základních tanečních poloh
- zaujme správné postavení těla ve stoji
- při jednoduchém zadání prostorového umístění, žák zaujme správně svou pozici
- vytvoří základní skupinové formace (př. kruh, řada, zástup)
- rozliší základní hudební kontrasty
- improvizuje na zadaný úkol z hudební teorie za pomoci přirovnání věcem jemu blízkým

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- zaujme základní cvičební pozice v přízemních polohách a ve stoji
- vykoná základní gymnastické prvky
- umí pojmenovat základní taneční polohy
- reaguje na zadaný prostorový úkol, skupina sestaví jednoduché prostorové formace během tance
- je schopen během tance plynule měnit skupinové formace (př. kruh, řada, zástup)
- předvede (vytleská, vydupe, spočítá) probrané úkoly z hudební teorie
- improvizuje na zadaný úkol z hudební teorie

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- používá správné držení těla v přízemních polohách i v prostoru
- předvede jednoduché gymnastické sestavy
- hodnotí vlastní postavení ve skupinové formaci
- rozumí názvosloví probíraných základních prvků
- improvizuje samostatně i s rekvizitou na různorodá základní tempová i taktová zadání

vyučovací předmět: Taneční techniky
základní studium I. stupně

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zaujme základní taneční postoj čelem k tyči i bokem k tyči
- předvede přípravu i ukončení cvičení v postoji čelem k tyči i bokem k tyči
- zacvičí zadaný prvek z klasického tance bez zapojení paže v postavení en face
- předvede v přízemních polohách jednoduché pohybové vazby
- správně drží základní postoj těla ve stoji
- provede jednoduché pohybové vazby ve stoje
- vytvoří skupinové formace ve vztahu k prostoru i k ostatním žákům

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- vědomě zaujme správný taneční postoj u tyče i na volnosti
- zacvičí zadaný prvek z klasického tance s jednoduchou koordinací paží a hlavy u tyče
- vykoná vybrané cviky z klasického tance na volnosti s jednoduchým zapojením paží v postavení en face
- předvede v přízemních polohách dvě jednoduché pohybové vazby v návaznosti za sebou
- provede dvě jednoduché pohybové vazby v návaznosti za sebou ve stoje
- vědomě pracuje ve skupinových formacích ve vztahu k prostoru a k ostatním žákům

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- propojí dva prvky z klasického tance s jednoduchým doprovodem paže
- propojí dva prvky z klasického tance na volnosti ve zjednodušené formě se zapojením paží v postavení en face
- používá správné principy probírané techniky moderního tance
- předvede v přízemních polohách delší pohybové vazby
- provede delší pohybové vazby ve stoji a v prostoru
- vyjádří pohybem náladu, charakter hudebního podkladu

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *plynule propojí dva a více prvků z klasického tance se složitější koordinací paže při tyči i na volnosti*
- *vysvětlí charakter pohybu jednotlivých prvků z klasického tance*
- *vědomě aplikuje zásady správného držení těla při pohybu z místa, ve skupině, s rekvizitou a partnerem*
- *používá správné principy probírané techniky moderního tance*
- *vyjádří pohybem hudební předlohu, interpretuje zadaný pohybový úkol*
- *podílí se na tvorbě taneční kompozice*
- *emocionálně se projevuje na úrovni jeho taneční techniky*
- *tvořivě přistupuje k nejrůznějším interpretačním i tvůrčím činnostem a aktivně spolupracuje s ostatními spolužáky/spolužačkami*

vyučovací předmět: Taneční praxe
základní studium I. stupně

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *rozumí odbornému názvu probíraného prvku ve vyučovaných tanečních technikách*
- *vyjádří svůj názor na choreografický námět*
- *improvizuje na zadané téma s využitím abstraktních námětů*

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *přiřadí odborný název k probíranému prvku ve vyučovaných tanečních technikách*
- *spolupodílí se na výběru choreografického námětu*
- *improvizuje na zadané téma v různých rytmech a taktech a dokáže vhodně použít rekvizitu*

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *pojmenuje odborným názvem probíraný prvek ve vyučovaných tanečních technikách*
- *pozná správné provedení cvičebních prvků v přízemních polohách a ve stoje*
- *tvořivě přistupuje k tvorbě choreografického námětu*
- *improvizuje na zadanou hudební předlohu*

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- používá správnou taneční terminologii v dané taneční technice
- hodnotí, opravuje správné postavení těla při provádění pohybových úkolů
- uplatňuje získané technické dovednosti a uvědomuje si principy prováděného pohybu
- podílí se na tvorbě absolventské choreografie
- vědomě přechází od improvizace ke kompozici
- zhodnotí obsah choreografického díla a vlastní taneční projev

Učební plány přípravného studia základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Tanec

Předmět/ročník	PS I
Taneční techniky	1,5
Taneční praxe	0,5

Učební osnovy

vyučovací předmět: Taneční techniky
přípravné studium základního studia II. stupně

PS I

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zaujme základní taneční postoj čelem k tyči
- předvede přípravu a ukončení cvičení v postavení čelem k tyči
- ukáže základní taneční postoj na volnosti en face
- zaujme základní cvičební pozice v přízemních polohách
- tvoří jednoduché prostorové formace
- používá správné držení těla v přízemních polohách, ve stoje i v prostoru

vyučovací předmět: Taneční praxe
přípravné studium základního studia II. stupně

PS I

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- rozumí názvosloví probíraných prvků ve vyučovaných tanečních technikách
- samostatně improvizuje
- vyjádří svůj názor na choreografický námět

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Tanec

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	1. roč. II. st.	1. roč. II. st.	1. roč. II. st.
Taneční techniky	2,5	2,5	2,5	2
Taneční praxe	0,5	0,5	0,5	1

Učební osnovy

vyučovací předmět: Taneční techniky
základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- používá správné pohybové návyky v klasickém tanci při cvičení u tyče i na volnosti
- zvládá delší kombinace cviků u tyče i na volnosti
- provádí kombinace v rychlejším tempu se zaměřením na čistotu provedení
- používá správné principy probírané techniky moderního tance
- zvládá delší pohybové vazby na zemi i ve stoje
- používá koordinovaný pohyb v prostoru

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- používá správné pohybové návyky v klasickém tanci při cvičení u tyče i na volnosti v *épaulementcroisé, éffacé*
- zvládá delší kombinace cviků u tyče i na volnosti v *épaulementcroisé, éffacé*
- provádí kombinace v rychlejším tempu v *épaulementcroisé, éffacé* se zaměřením na čistotu provedení
- orientuje se v hudební předloze a je schopen rozeznat rozdíl mezi nástupem na předtaktí a nástupem na první dobu
- používá správné principy probírané techniky moderního tance
- zvládá delší pohybové vazby s využitím dynamiky pohybu
- používá koordinovaný pohyb v prostoru s uvědoměním si pohybu švihového, vedeného, se zapojením impulsů a skoků
- vysvětlí rozdíl mezi aktivním a pasivním pohybem

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zvládá technicky náročnější pohybové vazby v souladu s hudbou, s koordinací pohybu a tanečním výrazem
- cvičí v malých i velkých pózách *croisé, effacé a écarté* a v I. – IV. *arabesque* u tyče i na volnosti
- uvědoměle aplikuje a propojuje principy probraných technik moderního tance
- na základě hudební předlohy vhodně použije pohybovou dynamiku a taneční výraz
- používá správné pohybové návyky při náročnějších pohybových kombinacích

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zvládá plynulou koordinaci pohybu ve spojení s individuální tanečností a výrazem u tyče i na volnosti
- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti u tyče i na volnosti
- je schopen na úrovni svých technických dovedností vytvořit vlastní klasickou variaci
- orientuje se v technikách moderního tance a ovládá techniku současného tance
- zvládá složitější prostorovou orientaci
- používá správné pohybové návyky při náročnějších pohybových kombinacích
- umí využít získaných dovedností i zkušeností k práci na autorské tvorbě (absolventská choreografie)
- spolupracuje na tvorbě jednotlivých složek choreografie

Učební osnovy

vyučovací předmět: Taneční praxe základní studium II. Stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- užívá odborné názvosloví z probírané taneční techniky
- spolupracuje na zadání improvizčního tématu
- rozumí pojmu „emotivní“ a „fyzický“ projev

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- vysvětlí a rozpozná zásady optimálního postavení těla na zemi i ve stoji
- vysvětlí význam a charakter jednotlivých prvků z probíraných tanečních technik
- podílí se svými nápady na tvorbě choreografie
- vyjmenuje jednotlivé složky tvorby choreografického díla

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- dokáže popsat, předvést a vysvětlit principy probraných tanečních technik
- uvědoměle propojí probrané taneční techniky moderního tance
- chápe rozdíl mezi jednotlivými technikami
- formou diskuze hodnotí kvalitu choreografického ztvárnění

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zhodnotí vlastní přístup k práci
- užívá odborné názvosloví v praxi
- uvědoměle umí aplikovat techniku současného tance
- v improvizaci uplatňuje technické dovednosti v souladu se svými vlastními emocemi
- chápe rozdíl mezi pojmy emotivní a fyzický a dá si do souvislosti jejich úzké spojení
- podílí se na výběru námětu a spolupracuje na tvorbě absolventské choreografie

8. LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR



8.1. OBECNÉ INFORMACE LITERÁRNĚ – DRAMATICKÉHO OBORU

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů a ročníků vzdělávání:

- do přípravného studia (PS) I. stupně základního studia jsou žáci zařazováni od 5 let PS1 od 5 let; PS2 od 6 let
- do I. stupně základního studia jsou žáci zařazováni od 7 let
- do II. stupně základního studia jsou žáci zařazováni od 14 let
 - přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit ve výše uvedených bodech, je zařazen do ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
 - žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí nebo na konci školního roku na návrh pedagoga hlavního oboru na základě komisionální zkoušky; pokud to umožňuje legislativa

Organizace vyučování:

- Výuka se člení na přípravné studium I. stupně (1–2 ročníky), základní studium I. stupně (7 ročníků) a základní studium II. stupně (4 ročníky)
- Kolektivní výuka probíhá ve skupině maximálně deseti žáků v základním studiu na I. a II. stupni a ve skupině maximálně pěti žáků v základním studiu na I. a II. stupni v individuální nebo skupinové výuce
- Hodinové dotace základního studia I. a II. stupně jsou uvedeny v minimálním rozsahu; Na základě doporučení učitele, vedoucího oboru a po schválení ředitelkou školy, může být výjimečně hodinová dotace vyučovaných předmětů navýšena.
- Žáci ukončují I. a II. stupeň studia LDO veřejným absolventským vystoupením
- Výuka probíhá ve studijním zaměření: **Literárně – dramatická tvorba**

8.2. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ – LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ TVORBA

Učební plány přípravného studia základního studia I. stupně

Předmět/ročník	PS1	PS2
První divadelní krůčky	1	2

Učební osnovy

vyučovací předmět: První divadelní krůčky
přípravné studium základního studia I. stupně

PS1, PS2

ŽÁK/ŽÁKYNE

- rozpozná prostor jeviště a hlediště
- při společenských hrách dodržuje pravidla
- dovede v kolektivu dětí komunikovat a spolupracovat s nimi
- respektuje ostatní členy kolektivu při volném pohybu v prostoru
- udrží jednoduchý rytmus, tempo a dynamiku pohybem i hlasem
- rozpozná protiklady

Učební plány základního studia I. stupně

Studijní zaměření – Literárně – dramatická tvorba

Předmět/ročník	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.
Tvořivá dramatika	2	2	2	2	2	2	2
Základy herectví	-	-	1	1	1	1	1

Poznámka:

Součástí předmětu Tvořivá dramatika jsou činnosti: základy divadelní vědy a kritiky, pohybová výchova, hlasová výchova, dramatika a slovesnost, práce v souboru.

Součástí předmětu Základy herectví jsou činnosti: přednes, sólový dramatický projev.

Výuka těchto činností je dokumentována v ročníkovém tematickém plánu a v třídní knize vyučujícího.

Na základě doporučení učitele, vedoucího oboru a po schválení ředitelkou školy, může být výjimečně hodinová dotace předmětu Základy herectví navýšena.

Učební osnovy

vyučovací předmět: Tvořivá dramatika
základní studium 1. stupně

1. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNE

- v improvizčních etudách ztvárňuje vlastní náměty pohybem, slovem
- umí reagovat na charakter hudby mimickým výrazem, pohybem
- shlédne pohádkové představení, které třídě převypráví

2. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- ovládá hlasitost a kultivovanost mluveného projevu
- provede pohybovou improvizaci na danou hudbu
- napodobí a předvede požadovanou situaci, věc, postavu, zvíře
- shlédne loutkové představení a převypráví děj kolektivitu

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- reaguje na své partnery v prostoru
- vyjádří svůj názor na práci svoji i svých spolužáků, zdůrazní klady a zápory
- s pomocí pedagoga napíše krátký literární útvar (báseň, povídka, úvaha, atd.)
- předvede improvizaci etudy na vlastní téma
- vyjmenuje a popíše základní divadelní terminologii (rekvizita, kostým, kulisa, pódium/jeviště, hlediště, portál, forbína, reflektor, mikrofon)
- shlédne divadelní představení, které pak převypráví a zdůrazní podstatu děje

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- improvizuje na danou hudbu i situaci
- napíše vlastní, jednoduchý literární útvar
- pohybuje se v reálném i imaginárním prostoru, pracuje s nimi
- přijme kladnou i zápornou kritiku, respektuje ji
- rozlišuje realitu, iluzi, přirozenost, afekt, napětí, uvolnění atd.
- aplikuje zástupnou rekvizitu
- rozebere charakter postav
- shlédne komediální divadelní představení a zhodnotí ho

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- reaguje na podněty druhých
- improvizuje, vymýšlí a realizuje vlastní náměty
- pracuje s imaginární rekvizitou
- píše různé literární útvary a prezentuje je (např. před kolektivem, na veřejném vystoupení...)
- rozebere námět hry, charaktery a vztahy postav
- rozpozná žánry inscenací a vyjmenuje jejich základní rysy
- stejnou měrou se zapojí do procesu tvorby inscenace
- shlédne divadelní muzikálové vystoupení a pokusí se vypracovat kritiku

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zná historické divadelní epochy, nejznámější autory a jejich význačná díla
- spoluvytvoří rozsáhlejší literární dílo (scénář)
- analyzuje hru a jednotlivé vztahy postav
- zvládá improvizaci na hudební podklad, na dané téma, zvládá techniku pantomimy, aj.
- dokáže si obhájit svůj názor
- zhodnotí sebe i své kolegy a navrhne i jiné řešení
- shlédne divadelní představení-drama a vypracuje podrobnější kritiku, kterou poté prezentuje svým spolužákům
- vytvoří jednoduché návrhy scény, kostýmů, rekvizit pro připravované představení
- podílí se na nacvičení a realizaci ročníkového vystoupení

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- navrhne vlastní náměty pro ztvárnění, které posléze realizuje
- píše literární útvary, které pak prezentuje, zdokonaluje, rozvíjí, pokouší se o dramatické ztvárnění ve skupině
- zná základní zákonitosti tvůrčího psaní
- osobitě ztvární přidělenou dramatickou postavu s ohledem na představu pedagoga (autora předlohy)
- zhodnotí shlédnutou inscenaci (konkrétní literární dílo), vyjádří svůj názor a obhájí si ho
- shlédne operní představení a vypracuje podrobnější kritiku
- podílí se na výběru, nácviku a realizaci ročníkového vystoupení, navrhne možnosti provedení
- samostatně vede část hodiny (cvičení – pohybové, hlasové, slovesné, dramatické nebo i nácvik hry, atd.)

Učební osnovy

vyučovací předmět: Základy herectví základní studium I. stupně

3. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *zpaměti prezentuje vybraný text*
- *s pomocí učitele provádí rozbor vybraného textu*
- *zná a dodržuje pravidla hlasové hygieny*

4. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *drží tělo dle pokynů učitele*
- *samostatně převypráví obsah textu*
- *rozumí a vysvětlí termínům přízvuk, pauza, intonace, tempo, dynamika*

5. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *vyhledává texty pro svou individuální prezentaci, konzultuje je s pedagogem*
- *objasní své vlastní stanovisko k textu*
- *používá výrazové prvky*
- *rozlišuje herectví přirozené, afektované*

6. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *popíše hlasové ústrojí a typy dechu a názorně předvede*
- *zformuluje své představy, myšlenky a slova, která převede do monologu, dialogu či nonverbálního projevu*
- *sám si vybere materiál pro svou individuální sólovou tvorbu, na uchopení a pojetí spolupracuje s pedagogem*
- *vybere vhodné rekvizity a kostýmy pro svou individuální prezentaci a to tak, aby zapadaly do historického kontextu*
- *pracuje s vlastním tělem, mimikou, gesty, postojem*

7. ročník

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- pracuje samostatně na své individuální sólové interpretaci, konzultuje ji s pedagogem, předlohu si volí sám
- pro svou interpretaci vkusně a vhodně vybere rekvizitu, kostým, hudební podklad
- ovládá dechovou oporu
- kultivovaně při společenské události se prezentuje na veřejnosti, ovládá svá gesta, mimiku, postoj, řeč aj.

Učební plány základního studia II. stupně

Studijní zaměření – Literárně – dramatická tvorba

Předmět/ročník	1. roč. II. st.	2. roč. II. st.	3. roč. II. st.	4. roč. II. st.
Tvořivá dramatika	2	2	2	2
Základy herectví	1	1	1	1

Poznámka:

Součástí předmětu Tvořivá dramatika jsou činnosti: základy divadelní vědy a kritiky, pohybová výchova, hlasová výchova, dramatika a slovesnost, práce v souboru.

Součástí předmětu Základy herectví jsou činnosti: přednes, sólový dramatický projev.

Výuka těchto činností je dokumentována v tematickém plánu ročníku a v třídní knize vyučujícího.

Hodinová dotace předmětu Tvořivá dramatika je v tabulce uvedena v minimálním rozsahu.

Na základě doporučení učitele, vedoucího oboru a po schválení ředitelkou školy, může být výjimečně hodinová dotace předmětu Základy herectví navýšena.

Učební osnovy

vyučovací předmět: Tvořivá dramatika základní studium II. stupně

1. – 3. ročník. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zajímá se, vyhledává a informuje ateliér o zajímavých kulturních akcích
- shlédne dvě stejná divadelní představení v jiném nastudování a vypracuje analýzu, kritiku
- zpracuje dané téma a upraví ho pro ztvárnění ve skupině, etudu nebo scénář
- podílí se na výběru, nácviku a realizaci ročníkového vystoupení, navrhne možnosti provedení

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- navštěvuje nejrůznější kulturní akce
- zadanou či samostatně vybranou předlohu zpracuje a prezentuje v některé z těchto forem: improvizace, pantomima, přednes, pohybové ztvárnění, herecká etuda, sólový dramatický výstup
- podílí se na úpravě a doplnění scénáře pro ročníkové představení
- poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace, na výběru, nácviku a realizaci ročníkového vystoupení

Učební osnovy

vyučovací předmět: Základy herectví základní studium II. stupně

1. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- samostatně si volí námět přednesu, který za dohledu pedagoga vhodně upraví
- dle svého uvážení propojí s vokální nebo pohybovou složkou

2. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- samostatně si vybere a ztvární dva texty odlišného charakteru
- spolupracuje s jakýmkoli partnerem na dialogu

3. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- zcela samostatně a podle svých představ zpracuje a prezentuje předlohu vybranou pedagogem
- ztvární vícero pojetí jednoho tématu

4. ročník II. stupně

ŽÁK/ŽÁKYNĚ

- *přesvědčivě a přirozeně ztvární charakter postavy v jakékoli předloze či dramatické situaci*
- *umí v rámci svého naturelu uchopit a ztvárnit nejrozumnější rozpoložení lidské osobnosti v běžných i mimořádných životních situacích*

9. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušné legislativy.

Základní umělecká škola Kroměříž vytváří pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vstřícné a podnětné školní prostředí s vhodným materiálním a technickým vybavením.

Škola spolupracuje s odbornými pracovišti, kterými jsou pedagogicko-psychologická poradna (PPP) a speciálně – pedagogické centrum (SPC), s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka.

Žáci mohou být do této kategorie zařazováni ředitelkou školy na základě splnění obou těchto kritérií:

- písemné žádosti rodičů, zákonných zástupců žáka
- písemného vyjádření pedagogicko – psychologické poradny nebo speciálně-pedagogického centra

Kritéria Zápisu do ZUŠ (požadavky pro přijetí žáka do ZUŠ Kroměříž) jsou pro všechny zájemce o studium stejná.

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní mohou být u nás ve škole vyučováni podle individuálního učebního plánu a na základě kritérií, vycházejících z platné legislativy. Zařazení těchto žáků schvaluje ředitelka školy. Podmínkou je, že žák, nebo jejich zákonný zástupce žáka podá písemnou žádost ředitelce školy včetně doloženého písemného potvrzení ze speciálního pedagogicko-psychologického vyšetření pedagogicko – psychologické poradny (PPP) nebo speciálně – pedagogického centra (SPC). Žádost podpoří i doporučení učitelů.

Minimální hodinová dotace výuky u těchto žáků je stejná jako u žáků zařazených do základního studia; vzhledem k potřebám žáka a možnostem školy může být upravena.

Vzdělávání žáků mimořádně talentovaných

Žáci s mimořádným uměleckým talentem jsou na doporučení učitelů a na základě prokázaných mimořádných studijních výsledků (úspěchy v soutěžích, aktivní účast na výjimečných akcích školy apod.) ředitelkou školy zařazováni do výuky podle individuálního učebního plánu.

Minimální hodinová dotace může být zvýšena, schválena ředitelkou a zanesena do platných dokumentů školy (individuální učební plán, třídní kniha, rozvrh hodin).

Kritéria Zápisu do ZUŠ (požadavky pro přijetí žáka do ZUŠ Kroměříž) jsou pro všechny zájemce o studium stejná.

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1. ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.

Prospěch žáka v jednotlivých vyučovacích předmětech je klasifikován v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku těmito stupni:

Stupeň hodnocení: Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

1 – výborný	Žák plní zadané úkoly, pravidelně se připravuje na vyučování, samostatně a tvořivě uplatňuje osvojené vědomosti a dovednosti při řešení praktických i teoretických úkolů, aktivně se zapojuje do výuky, projevuje zájem o studovaný obor
2 – chvalitebný	Žák plní zadané úkoly a učební osnovy s drobnými nedostatky, příprava do vyučování není pravidelná, přesto pracuje tvořivě. Samostatně nebo na základě menších podnětů učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat, nevyskytují se podstatné chyby.
3 – uspokojivý	Žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, projevují se větší nedostatky v domácí přípravě, malá míra samostatnosti. Má závažnější nedostatky v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených vědomostí a dovedností, které je schopen uplatňovat jen s intenzivní pomocí učitele
4 – neuspokojivý	Žák neplní zadané úkoly a učební plány, má zásadní nedostatky v domácí přípravě, neprojevuje zájem o vzdělávaný obor. Požadované vědomosti a dovednosti si neosvojil, má v nich závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s pomocí učitele.

Celkové hodnocení žáka na konci prvního a druhého pololetí:

Prospěl (- a) s vyznamenáním Prospěl (- a) Neprospěl (- a)

Zásady hodnocení:

Průběžné hodnocení během školního roku:

Během školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc. Znamku pedagog zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce pedagog zaznamenává do žákovské knížky minimálně jednou za měsíc.

Znamka obsahuje:

- aktivitu a míru kreativity žáka ve výuce
- úroveň zvládnutí zadaných úkolů
- kvalitu domácí přípravy

Součástí průběžného hodnocení žáka jsou také jiné alternativní formy hodnocení, které mají motivační charakter především pro žáky v přípravném studiu. K nim například patří razítka, nálepky, atd. Tato forma průběžného hodnocení nenahrazuje klasifikaci, ale je podstatnou součástí

motivační oblasti. Žáci se hodnotí také vzájemně mezi sebou zvláště v rámci kolektivní výuky či po společných koncertech, vystoupeních v rámci individuální výuky.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku jsou žáci hodnoceni známkou na vysvědčení. V pololetí mohou žáci obdržet výpis/opis vysvědčení. Znamku stanovuje učitel na základě: klasifikace v průběhu školního roku. Zvládnutí, splnění učebních osnov je hodnoceno známkou 1 – výborný.

Pokud jsou učební osnovy rozpracovány do delších časových celků, delší než jeden rok, jsou žáci klasifikováni na základě osobního rozvoje a za pokrok, který vede k dosažení stanoveného cíle v rámci konkrétních učebních osnov.

Pokud žáci navštěvují více Kolektivních praxí v rámci svého studijního zaměření, jsou na konci pololetí i na konci školního roku hodnoceni jen z jednoho z těchto předmětů.

Žáci přípravného studia I. nebo II. stupně obdrží na konci školního roku POTVRZENÍ.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku v rámci PS a studia I. a II. stupně ve všech oborech:

Aktivní přístup žáka ke studiu, který se projeví zapojením se do některé z následujících aktivit: třídní besídka, interní a veřejné vystoupení, představení či výstava, soutěže aj.

- Žák základního studia I. stupně po úspěšném vykonání postupové, případně komisionální zkoušky postupuje do vyššího ročníku.
- Žáci základního studia II. stupně (I. – III. ročník) vykonají postupovou zkoušku na základě rozhodnutí vedoucího oddělení, oboru.
- Žáci PS nejsou klasifikováni, ale na základě úspěšného vykonání postupové zkoušky potvrzují postup z PS 1 do PS 2.
- Z PS 2 do 1. ročníku základního studia I. stupně, nebo z PS I do I. ročníku základního studia II. stupně, musí rovněž úspěšně vykonat komisionální zkoušku.

Kritéria pro absolvování I. a II. stupně základního studia

Hlavním kritériem je splnění jednotlivých učebních osnov stanovených v ŠVP naší školy s hodnocením v rozmezí 1- výborný až 3 - uspokojivý. Forma ukončení studia v obou stupních studia je stanovena následovně:

Hudební obor

Veřejný absolventský koncert
Komisionální zkouška

Výtvarný obor

Absolventská výstava
Komisionální ohodnocení samostatné práce

Taneční obor

Absolventské vystoupení
Komisionální zkouška

Literárně dramatický obor

Absolventské představení
Komisionální zkouška

11.2. VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

v souladu s RVP ZUV; č. j. 12 955/2010-22, MŠMT ČR; ze dne 31. 5. 2010 s účinností od 1. 9. 2010; Struktura ŠVP 13. 2. 8.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy na období 3 školních let
2015/2016, 2016/2017, 2017/2018

Oblasti vlastního hodnocení školy:

- Podmínky ke vzdělávání
- Průběh a výsledky vzdělávání ve stanovených vzdělávacích programech
- Spolupráce, budování a rozvoj vztahů s dalšími subjekty (školy, město Kroměříž, Zlínský kraj, rodiče, sponzoři atd.); vliv na kvalitu vzdělávání
- Personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických i nepedagogických pracovníků; vliv na kvalitu vzdělávání, kariérní růst